

Copyright © King Saud University



٢٩٧٤  
ن ١

ايضاح الدلالات في سماع الآلات ، تأليف عبد  
الغنى بن اسماعيل النابلسي - ١١٤٣ هـ . كتب  
سنة ١٣١٢ هـ .

٤٢ ق ٢١ س ٥٦٦ × ١٨ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع .  
دار الكتب المصرية ١ : ٤٠٤ ، معجم المطبوعات

٢ : ١٨٣٢

المذاهب الحنفي ، فقه المذاهب  
الإسلامية  
١١٤٣ هـ ب - تاريخ النسخ



لا عني

رأ

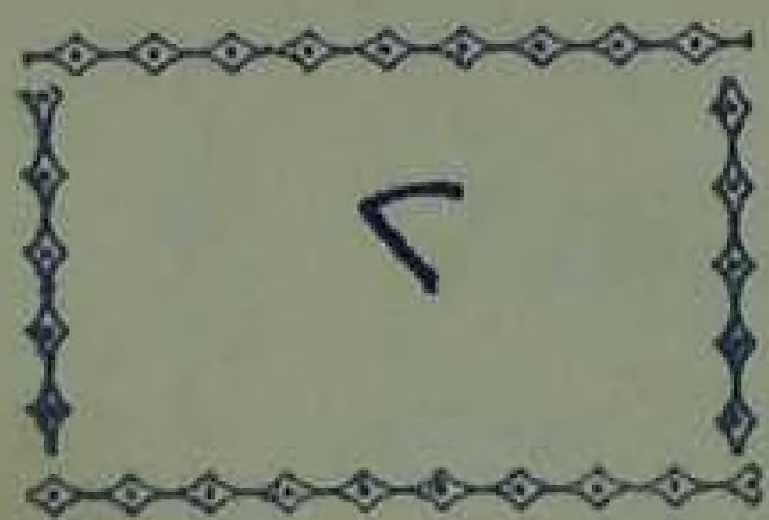
س

٢٥  
٢

هذا عننا  
فاروق محمد

١

رسالة ارضاح الدلالات في سماع الآلات  
لاوحد العلم الاعلام واجل الفضلاء الغمام  
عمدة اهل التحقيق ومدار اهل التدقيق  
سبدي وسندي الشيخ عبد الغني  
النا بلسي نفعا الله  
به آمين



المكتبة العربية

لها جها محمد احمد العمري والادب  
الرياض





بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرع لعباده الاحكام. وبان لهم الفرق  
بين الحلال والحرام. وجعل سماع الحق فرضا على الخاص والعام. وسماع الباطل  
حراما عليهم من جملة الاثام. والصلاة والسلام على سيدنا محمد تاجر دين  
الاسلام. وعلى آله واصحابه البررة الكرام. **ما بجل** فيقول الجيد الفقير الي  
مولاه القدير. عبد الغني النابلسي المحتفي اخذ الله بيده. وامره بمده  
**لما رأيت** الناس اكثر والكلام بين الخاص منهم والعام. في مسئلة  
سماع الآلات. بالنغمات المطربات. واطلاق الجهال المستهم بالحرمه من  
غير معرفة تفصيل. ولا اطلاع على برهان في ذلك ولا دليل. وحملهم  
التقليد لبعضهم بعضا. واستباحوا لمن خالفهم في غلطهم ديننا وعرضا  
فطلب مني بعض اصحاب. كتابه شيعي في بيان هذه المسئلة لاولي  
الالباب. وان كان العلماء المتقدمون والمتأخرون. اكثر في بيان  
على وجه الصواب. ولهم فيها الرسائل العديدة. وال عبارات المفصلة  
المفيدة. ولكن الجهال ما لهم اطلاع. لعجزهم عن التحقيق في فقه الاحكام  
وقصر الباع **فكتب** هذه الرسالة لاهل الانصاف من الاخوان ارشادا  
الى ما هو الحق والصواب في هذا الشأن. وانقاذ الاصحاب من ورطة  
الجاهل المعاند. في احكام هذا الدين **وسميتها** ارضاع الدالات  
في سماع الآلات. واسأل الله تعالى ان يوفقني لما يحبه ويرضاه.  
ويؤيدني بالحق الحق في تحقيق هذه المسئلة وسائر مسائل الدين علي  
مقتضاها. ويرفع عنا وعن المسلمين فيها الاشتباه. انه على ما يشاء قدير.  
وبالاجابة جدير **اعلوا** اخواني نور الله بصاثركم باثوار الهداية  
وحفظ قلوبكم والسنتكم من اغاليط اهل الجهل والعناد وايدكم بالتوفيق

والغاية

والغاية. ان علم فقه الاحكام. الكاشف عن الحلال والحرام. من اشرف  
العلوم. بعد معرفة الحي القيوم. ولكن اهله وهم الفقهاء على قسمين  
قسم كاملون وهم المطلعون على اصوله وفروعه. والمدركون لتفاصيله  
وتفاصيله في مشروعه وغير مشروعه. وقسم قاصرون وهم الذين  
ينقلون المسائل من كتب الفروع على اختلاف المذاهب الاربعة من  
غير فهمها على ما هي عليه في افهام الواضعين لها وانها ينقلونها  
مقلدين لبعضهم بعضا في القهوم القاصرة. ولا يعرفون على ما كانت  
تلك المسائل ولا يعرفون يتود المطلق منها الموكولة الى ذوي القهوم  
الوافرة. وانما هم كحاطب ليل يلتقطون ما وجدوا ويتكلمون به على  
امه محمد صلى الله عليه وسلم الموثقة بقوله تعالى كنتم خير امة اخرجت  
للناس ولا يبالون على من انتقدوا ولا يحجب للقاصرين. اذا انتقدوا  
على من وثقهم رب العالمين. بمجرد ظنونهم السيئة الخبيثة التي  
هي عندهم عين اليقين. فبما وىج هذا الزمان الذي صارت فيه الفقهاء  
هم الذين يتكلمون بما يقع في قلوبهم المملوثة بحب الدنيا والغرور  
فينكرون بالظنون السيئة المنكرة الموهومة في الشرع ويستدلون  
عليها بالمسائل الصحيحة فغالبا الوقائع باطله. لا يثبتها على الاوهام  
العاطلة. والحجج حق لو اريد بها ما هي عليه من الامور الحاصلة وسبب  
ذلك حفظ الواحد منهم المسئلة والمسئلتين والثلاث والاربع  
وظنوا انه بئذ صار من العلماء اصحاب القدر الارفع. فيرسل الفتوى  
بذلك تقليدا لاهل الاعلا. ممن هو اطول القاصر منه في الباع. ولا يعلم  
هذا القاصر المسكين. ما ذا ابى فتواه صاحب التمكين. ولم يدان الفقهاء



والصنفين من المتقدمين والمتأخرين. إنما ينبغي مسألتهم التي ذكروها  
 في كتبهم على أصول وقواعد وشروط وحدود. ربما تركوا التصريح بها اعتمادا  
 على فهم الطالب. وحفظا لعلمهم أن يدعيه من ينهم بالمنكبات فيطلقون  
 العبارات اطلاقا من غير قيود. ومرادهم قيودها المفهومة في اصطلاحهم  
 اليهود. وقد أشار إلى هذا الذي ذكرناه الإمام العلامة. والعمدة  
 القيامة. الشيخ زيد الدين بن نجيم الحنفي الذي هو صدر الفقهاء والمحققين  
 فقال في آخر رسالته التي صنفها في جواز الوضوء في من الفساق الصغار  
 الرائدة الماء ووفقا في ذلك عبارات الفقهاء الذين قبله حيث صرحوا  
 بها في كتبهم وتصانيفهم كما يشهد بذلك صريح نقله عنهم رحمهم الله  
 تعالى وإن خالف في ذلك الجهلة من علم العوام الحاكين باستعمال جميع  
 ماء الفساق الصغار بمجرد وضع اليد فيها جهلا منهم وقلة اطلاع على  
 فروع هذه المسئلة وأصولها في مذاهب الحنفية. وسمي هذه الرسالة  
 الخير الباقي. في جواز الوضوء من الفساق. وعبارته في آخرها رحمه  
 الله تعالى ومن هنا يعلم ما قاله ابن الغرس رحمه الله تعالى أن فهم  
 المسائل على وجه التحقيق يحتاج إلى معرفة **شخصيتين أحدهما** أن اطلاق  
 الفقهاء في الغالب مقيد بقيود يعرفها صاحب الفهم المستقيم الممارس  
 للأصول والقواعد وإنما يسكتون عنها اعتقادا على صحة فهم الطالب  
 الحاذق **الثاني** أن هذه المسائل اجتهادية غير معقولة المعنى لا يعرف  
 الحكم فيها على وجه تام إلا بمعرفة وجه الحكم الذي بني عليه وتفرع عنه  
 ولا فتشبه المسائل على الطالب ويحارذه في فهمها لعدم معرفة الوجه  
 والمبنى ومن أهمل ما ذكرناه حارفي الخطأ والغلط أه كلامه بلفظه رحمه الله

١٣ أصولين هي

تعالى

تعالى فانظروا ذاعلي الفقيه حتى يجوز له ان يفي في الحرام والحلال  
 بما يجده في كتب الفروع الفقهية على مقتضى المذاهب الاربعة ولا  
 يواظف هذه العداوة والبغضاء الواقعة الآن بين الناس بعضهم  
 من بعض الا بسبب افتاء فقهاءهم الجهلة الذين غال بهم من اهل  
 القرى وارباب الحرف يحفظون بعض المسائل فيستكملون  
 انفسهم وتعضلهم العامة فيفتونهم بما لم يفهموه من كتب الفقه  
 من غير معرفة الاصلين المذكورين فيقع الانكار من الخلق بعضهم  
 على بعض بسبب ذلك وتثور الفتن ظاهرا وباطنا ولا تظن  
 احدا يظن في غيره خيرا لاستحلالهم الظنون السيئة وتسميتهم  
 لها تحققا واطلاعا المنكر واطلاقا لهم المسائل وجهلهم بقيودها  
 وظنهم ان ما هم عليه هو الحق وهو الشرع وهو الموافق لكتب  
 الشريعة وكتب الشريعة بريئة منهم ومما فهموه منها مما  
 يقلد فيه بعضهم بعضا وهم يحسبون انهم على شئ. والله  
 من الله تعالى سوء المنقلب لا فتراتهم على الشريعة بما ليس  
 فيها سوء اعلم لهم والله در القابل. اذا ساء فعل المرء ساء ظنونه  
 وصدق ما يعتاده من توهم. والافان الكامل لا يعرف الوجود  
 الا كالا ولا يرى الا الكمال ولا يرى الذين يسمعون الا آلات لا  
 يسمعونها بالحق لا بالباطل **قال** تعالى وما خلقنا السموات  
 والارض وما بينهما الا لعباد ما خلقناهما الا بالحق والمؤمن  
 بهذه الآية وغيرها يرى الكل بالحق لا بالباطل ويرى من حرم  
 السماع بالآلات انما حرمه بالحق ايضا فمن يسمعه بالباطل





ولا يجد من يسمه حتى يخص الحرم به بحينه فكم من مسئلة يذكرها  
 الفقهاء في كتبهم ويشرحونها وهي نادرة الوقوع بل لم تقع قط فلا  
 يلزم من ذكرها وقوعها فالمسئلة مقررة على حرمة السماع بالباطل  
 بعينه حتى تخصصه بالحرمة فان عرفنا انفسنا بذلك كان الحكم  
 علينا بها فقط ولا نحكم على غيرنا بما فينا كما هو عادة الفقهاء  
 العوام في زماننا هذا اطمس الله بصائرهم باصرارهم على معصية  
 الطعن بجدي حياتهم فمن سواهم فحكما وبما فيهم علي امة محمد  
 صلى الله عليه وسلم فتراهم يحذون الولاية والصدقية في كل احد  
 من الموجودين في زمانهم ويظنون في اهل الله الخالفين لهم  
 في بدعهم ويقومون عليهم موازينهم المعوجية التي فهوها  
 من الشرعة بالافهام الدنسة واذا سألهم يقولون كانت  
 الاولياء والصديقون في الزمان الاول وليس الآن منهم احد  
 وهم قاطعون بذلك مقلدون فيه بعضهم بعضا وهذه الطائفة  
 ممن هذا شأنهم ليسوا بالخصوصيين بهذا الزمان فقط بل لهم  
 اسلاف مثلهم كانوا في الزمان الاول **حتى نقل** الشيخ الاكبر  
 محي الدين العربي قدس الله سره العزيز في كتابه روح القدس  
 في مناقحه النفس **قال** كان ابو الحسن بن قيطوب في بلد قرمونة  
 لم ينزل يخدم الفقراء ويضيفهم ويتواضع لهم وكنت استحسن  
 منه هذا فاشهد لقد رأيته قد وصل الي الشبيلية فصاحب  
 الفقهاء وجالس الطلبة المكبين على الدنيا وقرأ الفقه واصول  
 وعلم الكلام وسكن الشبيلية تعلم بها القرآن فاداه صحبة

اولئك

اولئك الى تجهيل الفقراء الصادقين في احوالهم ونبلهم واشهد لقد  
 وصل اليها السيد عبد الله المروزي الذي رأى له انواع البركان لينوره  
 في داره فوقع عليه الباب وانامعه وعبد الله صاحبى بدر الحبشي فقال  
 من بالباب فقال هو عبد الله المروزي جاء ليترك فسكت ساعة ثم خرج  
 ابنة وقال له مشغول هو ثم قال ما هو هنا ولم يمكانته والى هذا وصل  
 بغضه في الفقراء وهذا حصل له من شوم الفقهاء حال بيننا وبين كل واحد  
 من يقع بيننا وبين الله وعن اهلنا وخامسة وكان اذا القينا يفتنى على صحبتهم  
 ويقول لي مثلك من يصحبهم فاقول له مثلي من لا يصلح ان يتحدثهم فانهم  
 السادة وانما كان يحسن الى مشاركتي في علمه الذي قراء لا الكون في طريق  
 القوم ولا لمحيي قيمهم فتركته في ذات الله تعالى وقطعت معاشرته  
 وصار اليوم حكمه حكم الفقهاء في الولاية انما معقولة متوهمة لا  
 يعرف صاحبها ثم اذا وصف الفقيه افعال الاولياء اقيدها عليه ثم اريه  
 تلك الافعال في شخص ما فاذا رآه يقول من قال انه اخلص فيها لو  
 كان مخلصا ما اطلعت انت ولا انا على عمله انما هو نصب هذه الحيلة ما  
 فلا تراه قط يحسن الظن باحد ولم ازل ابد الحمد لله اجاهد الفقهاء  
 في حق الفقراء السادة حق الجهاد واذب عنهم واحمي وبهذا فتح  
 لي ومن تعرض لذمهم والاخذ فيهم على التعيين وحمل من لم يعاشر  
 على من عاشر فانه لا خفاء بجهله ولا يفلح ابد **ولقد** تكلم معني فقيه  
 بحرم مكة يقال له القاضي عبد الوهاب الازدي من اهل اسكندرية  
 قد استحوذ الشيطان على قلبه بحيث صير يعتقد ان الزمان فارغ  
 من جميع المراتب في كل قرن وانما هي تليقات وخرافات فسالته كم يلد



في معجزة راضى المسلمين فقال كثير فقلت له كم دخلت منها فذكر ستة  
بلاد او سبعة فقلت لكم الخلق قال كثير قلت من اكثر الذي رأيته او الذي  
لم ترفق قال الذي لم ارفضك وقلت له هذا المعصوم الا حق الذي يرى  
الكثير ويبقى له القليل فيقيس القليل على الكثير ويحمله عليه في الحكم بما  
يراه واما المؤمن الناصع نفسه فانه يقول ولعل في ذلك القليل ولو  
كان واحدا ولم امر لعله ذلك السعيد كيف ومن يقول اني ما رأيته  
الا من القليل من البلاد ولا من الناس ثم ينتقد فلا يخفى عيجه ثم انه  
لا يطلع الله تعالى مثل هذا الا على نقايص العالم لا على فضائله  
حتى يحكم على الغاييب بما رآه فيشقي بذلك عند الله واين هو من  
قوله الله تعالى وان تطع اكثر من في الارض يصلوك عن سبيل الله  
فكثرتهم وقال الا الذين امنوا و عملوا الصالحات و قليل ما هم ثم قلتم  
**ثم** ان في المسئلة ما هو اعجب من هذا كله اني سمعته يقول ما  
يناقض اصله من جهة علمه فقال الناس على قسمين زكي وغير  
ذكي فغير الذكي لا كلام معه يعني لنقصه والذكي لا يسلم من  
الغلط فاما شيء فانظر نظره الى باب العيب والنقص لشقاوته  
وتركة النظر في احوالهم الى باب الفضل هلا قال عند هذه التقسيم  
فغير الذكي ياتي الى العالم فيأخذ منه العلم لتقليد العلم وطمته  
فيوقف ويرجي ان يعلمه الله والذكي الغالب عليه الاصابه في عموم  
اهواله وهو لا يقع بالاشياء الا بالبراهين من نفسه لذكائه فاما  
غلط ان استمر في غلظه بعد اجتهاده **فكفهم** فحقوقه او قد  
يرجع عن ذلك واما نقض اصله فيها فقول النبي صلى الله عليه وسلم

في الحاكم

في الحاكم اذا اجتهد فان اصابه فله اجران وان اخطأ فله اجر وكل مجتهد  
مصيب فتراه ماجورا في الحالين لا وزير عليه البته وهو مصيب الحكم  
حكم الله في المسئلة لانه تعبد بالاجتهاد فتعبد بتجته ذلك وذلك  
حكم الله في المسئلة فرايت هذا الفقريه اجهل الجاهليين والمجذله  
رب العالمين اه كلام الشيخ محي الدين رضى الله عنه ومثل هذا الكثير  
في كتب القوم مما كان يصدر من امثال هؤلاء الفقهاء الجهمال  
في حق الله تعالى وخاصته من فقراء الطريق وليس غرضنا بيان  
ذلك في هذا الكلام المكان وانما نريد التنبيه على ما تورطت  
فيه عامة الناس من اتباع امثال هؤلاء الفقهاء في الانكار على اهل  
الصدق والاخلاص ممن هم موجودون في كل زمان والخوض في حقهم  
بالموازن العقلية والاحكام المفهومة على غير جواهرها  
**ولئن** تنازلنا مع هؤلاء في عدم وجود اهل الصدق والاخلاص  
في هذا الزمان ونظرنا بنظرهم الى خلق الله تعالى الذي هو نظر  
العيان ليست هذه المسئلة التي هي المسئلة السماع من مسائل  
الفقه والفتوى فيها موقوفة على معرفة الاصلين المذكورين فيما  
سبق فتحن نطلق الفتوى فيها في حق كل واحد بما هو الحق في الصواب  
كما هو مقتضى الفقه في عدم التخصيص باحد دون احد ونشترط  
فيها ما اشترطه الفقهاء القائلون بهذه المسئلة من معرفة قيدها  
وما يثبت عليه ومعرفة ما خذها على حسب ما صرحوا بذلك  
مما سنذكره **قال** في فنية الفتاوى في باب المفتي والمستفتي من  
كتاب الكراهية وينبغي للمفتي ان يفتي الناس بما هو اسهل عليهم

اهل ح

الفتاوى ح



كن اذ كره البزدوى في شرح الجامع الصغير وينبغي للمفتي ان يأخذ  
 باليسر في حق غير مخصوصا في حق الضعفاء لقوله عليه السلام لعلي  
 ومعاذ رضي الله عنهما حيث بعثما الى اليمن يسرا ولا تعسرا **وذكر**  
 في البحر الرائق شرح كنز الدقائق من كتابه القضي **قال** ويشترط  
 في المفتي تيقظه وقوة طيبطه واهلية اجتهاده فمن عرف مسئلة  
 او مسئلتين او مسائل بادلتها لم تجزفتواه بها فعلى هذا من عرف  
 مذهب مجتهد ويحرف فيه جاز ان يفتي بقوله ذلك المجتهد وقد  
 بسط الكلام في هذا المقام **وفي جامع الفصولين** ثم اجمع العلماء ان  
 المفتي يجب ان يكون من اهل الاجتهاد اذ يبين احكام الشرع وانما  
 يمكنه ذلك لو علم الدلائل الشرعية الا ترى الى ما روي **عن** ابي  
 حنيفة رضي الله عنه انه **قال** لا يحل لاحد ان يفتي حتى يعلم من  
 اين قلنا انتهى كلامه **فاذا علمت** هذا كله فظهر لك ان هذه المسئلة  
 لا يحل اطلاق الفتوي فيها بما تفهمه العامة من غير تفصيل ولا يفتي  
 فيها الا العالم الذي اطلع على قيود الاطلاقات في كتب الفقه وعرف  
 البرهان والدليل لا سيما وغالب كتب الفقه مصرح فيها بقيود هذه  
 المسئلة في اذكارها ولكن اخرجها فقهاء العوام من قيودها واطلقها  
 جهلا منهم بالمقصود والمرام **وانا اذكر** ان المسئلة الفقية بحروفها  
 وشرح لك ما صرح به علماءنا الحنفية في كتبهم ثم ابيح لك  
 قيدها منها ثم اذكر من يقع الطعن في حقهم من اطلاق الحرمة وبيان  
 ان يكونوا مصرين على الحرام فمن سمع من الصحابة والتابعين وتابعيهم  
 رضي الله عنهم اجمعين ثم اتبع ذلك ببعض شئ مما ذكره ائمة اهل

لا ضمن

التحقيق

التحقيق ذوى الاذواق والتوفيق في هذه المسئلة على هذا الاختصار  
 ليكون عبرة لاولى الابصار وان كان ذلك يستدعي مجلدات كبار وافهم  
 انت هذه المسئلة وامش فيها على المذاهب الباقية تجد مقصودهم  
 واحدا على كل حال **فاقول** ما نبدا لك بعبارات متون المذهب **قال**  
 قال في تنوير الابصار من كتاب الحظري لا باحة بعد ذلك جملة من  
 المكروهات **قال** واللعب بالنرد والشرج وكل لهو فانظر كيف عمم  
 في اللهو ولم يخص من آله من آله فمن التبعي حرم عليه ومن لا فلا  
 وكل احد يعرف نفسه ولا يجوز ان يحكم على غيره بما فيه كما ذكرناه  
**وفي مختصر الوقاية** وكرة اللعب بالنرد والشرج والغنا وكل  
 لهو **قال** الشارح الباقى رحمه الله تعالى **اعلم** ان اخذ المفتي  
 والمطرب بغير شرط يباح ذلك وان اخذ على شرط رده على  
 صاحبه وكره كل لهو كضرب الدق والمن مار وغيره الا ليلية  
 العرس لعلان النكاح اذا لم يكن عليه جلاجل ولا يضرب على  
 هيئة الطرب انتهى فتأمل **قوله** وكل لهو فان جميع ما  
 بعده مبني عليه حتى ذكر الجلاجل وهيئة الضرب **وفي** كنز  
 الدقائق **قال** ومن دعي الى وليمة وثمة لعب وغنا يقعد ويأكل  
**قال** في شرح مسكين هذا اذا كان الغنا واللعب في ذلك المكان  
 لا على المائدة اما اذا كان على المائدة لا ينبغي ان يقعد وهذا  
 اذا كان الرجل خامل الذكر لا يسوء قعوده **واما** اذا كان مقدي  
 به مشارا اليه فلا ينبغي ان يقعد بل يخرج ويعرض عنهم اذا لم  
 يقدر على النهي والتغيير وهذا اذا لم يعلم ذلك قبل ان



يحضر فاما اذا علم بذلك قبل الحضور فانه لا ينبغي ان يحضر **وقال**  
 مشايخنا استماع القرآن بالاحسان معصية والتالي والسماع اثمان  
**وروي** الصدوق الشريد في كراهة الوقفات عن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم انه قال استماع الملاحى معصية والجلوس عليها فسق  
 والتلذذ بها من الكفر انتهى ولا يخفى عليك ان هذا كله مقيد  
 باللهم من اوله الى اخره **وفي الفتاوى** ابن ابي استماع الملاحى  
 معصية والجلوس عليها من الفسق والتلذذ بها كفر اي  
 بالنعمة فصرح الجوارح الى غير ما خلق لاجله كفر بالنعمة لا شكر  
 فالواجب كل الواجب ان يجتنب كيلا يسمع **لا روي** انه عليه السلام  
 ادخل اصبعه في اذنه عند سماعه انتهى كلامه فلا تغفل عن  
 تعييد ذلك بالملاحى ولا تطلق قولهم هذا في الدف والطنبور  
 والضرب بالقضيب مطلقا لان هذه العبارات التي ذكرناها  
 والحديث الذي رويناه فيه التعييد بالملاحى فاذا لم يكن  
 ذلك للهولا يحرم واغراض الناس كثيرة ومقاصد هم  
 مختلفة والمؤمنون بالحق الذي خلق الله تعالى كل شئ  
 موجود وكل شئ عندهم حق من حق والدين التفصيل  
 في هذه المسئلة بين الملاحى وغيرها والله بصير بالعباد  
**وفي الاصلاح والارضاح** لابن كمال يا شاعر حمد الله تعالى  
 في الودعي الى وليمة وعمة غناء لا يحضر ان علم **قال** ابو  
 حنيفة رضي الله عنه ابتليت بها مائة فمبترت واذا قيل  
 ان يقتدى وذل قوله على حرمة كل الملاحى لان الابتلاء بالحرمة

يكون

يكون كذا قالوا وفيه نظر فان الابتلاء يستعمل فيها هو محظور  
 العواقب ولو كان مباحا **ومنه** قوله صلى الله عليه وسلم من  
 ابتلى بالقضاء الحديث ثم ان الصبر على الحرام رعاية لحق  
 الدعوة لا يجوز لان السنة تشرك هذا امر ارتكاب  
 المحظور فالظاهر انه جلس معرضا عن ذلك اللهم منكرا  
 له غير مستمع له فلم يتحقق منه الجلوس على اللهو فعلى  
 هذا لا يكون مبتلى بحرام انتهى فانظر كيف ذكر الله في  
 كل موضع في هذه العبارة **وفي** المبتغي بالغين المعجزة  
 واستماع الملاحى والجلوس عليها فسق والواجب ان يجتهد ما  
 امكن حتى لا يسمع انتهى فانظر تعييده بالملاحى من غير اطلاق  
**وفي** مختصر المحيط واستماع صوت الملاحى كالضرب بالقضيب  
 وغيره حرام الا ان يسمع بغيره فيكون معذورا وينبغي ان يجتهد  
 ما امكن ان لا يسمع ولا بأس بان يتغنى وحده اذا لم يكن على  
 سبيل الله **وعن** الحسن بن زياد لا بأس بضرب الدف في العرس  
**وعن** ابو يوسف لو ضربت المرأة الدف في غير العرس للصبي لا لغنا  
 لا بأس به رجل دعي الى وليمة او عرس فوجد ثمة لعبا او غنا فلا  
 بأس بان يقعد ويأكل كما لا يجوز ترك الجنابة وان حضر بها  
 نياحة النساء هذا اذا كان في المنزل فان كان على المائدة لا ينبغي  
 ان يقعد هذا اذا كان الرجل حامل الذكر وان كان مقبدا به  
 فلا ينبغي ان يقعد في الوجهين جميعا هذا اذا حضر ثم علم اما  
 علم قبل الحضور لا يحضر في الوجهين انتهى ولا خفاء ان هذا

٧ صلاة ص



كله فيما اذا كان يعلم يقينا ان ما هم فيه لهو ولعب لا سيما اذا كانوا  
يستمعون آلا اللهو على شرب الخمر والزنا واما اذا كانوا صالحين  
يستمعون الآلات المطربة فليس هذا التفصيل فيهم ولا كلام الفقهاء  
الكاملون عنهم والاصل في الناس الاصلاح والديانة ما لم يعلم الفسق  
والفجور يوقن من غير شك ولا تردد **وفي جامع الفتاوى** لقاري الهداية  
قال عليه السلام استماع صوت الملاهي معصية والجلوس عليها فسق  
والثلذذ بها كفر اي بالنجاسة ثم ذكر نحو عبارة البرازية السابقة  
ثم قال وفي القتيبة وقيل المراد من الكفر الاستحلال بالاعتقاد لا  
الثلذذ بطبيع النفساني كما في قوله عليه السلام لا يؤمن احدكم  
حتى اكون احب اليه من والده وولده والمراد منه كذلك يعني  
اذا عرض محبتها في الميزان عقله لا في ميزان طبيعته النفساني  
الذي يغلب في عروق هو اده وقتا بعد وقت وكل من كان مؤمنا  
اذا وزن محبة النبي عليه السلام ومحبة ولده عند ميزان عقله  
رجح عنده محبة النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك حال المؤمن  
في كل الملاهي اذا تفكر في حرمة وكون بعد منزلته من الله  
تعالى بذلك السبب ووزن حاله في ميزان عقله عند رجوعه كره  
فان كان طبيعته قد تلذذ بذلك عند سماعه ويجب على المؤمن  
ان يجتهد بقدر امكانه حتى لا يسمع والصحيح ان الملاهي  
حرام في المذاهب كلها حتى يكفر مستحلها **وما روي** عن الشافعي  
رحمه الله تعالى فقد رجع عنه انتهى كلامه وهو مقيد بالملاهي  
فيحرم كل ما يلهو او ما لا يلهو فلا يحرم **وذكر** والذي رحمه الله تعالى

في حاشيته

في حاشيته على شرح الدرر والفرر بعد ذكره نحو ما تقدم **قال** وفي  
العناية لا يقال الحياة الدنيا لهو ولعب لقوله تعالى اعلموا انما الحياة  
الدنيا لعب ولهو والحياة الدنيا ليست بحرام وهو ما استثناه النبي  
صلى الله عليه وسلم في الهو المؤمن باطل الا في ثلاث تأديبه لغرسه  
ورميه عن قوسه وملاعبته مع اهله انتهى كلامه **قلت** والمغرم  
من هذا ان غير هذه الثلاثة المذكورة لهو حرام وهو مشكل لانه  
ان اريد بالهو ما يلهي عن الله تعالى وعن ذكره عند كل شيء  
يدخل فيه جميع المباحات لان فيها اللهو عن ذلك وليس المباح  
بحرام وان اريد ما يلهي عن افعال الطاعات يخرج سماع الآلات  
اذا كان في غير اوقات الصلوة بحيث لم يشغل عن افعال الطاعات  
فانه لا يلهي حينئذ فان قلنا با لا وهو ان كل ما يلهي عن ذكر  
الله عند كل شيء ويوقع في الغفلة عن شهود الله تعالى علي  
كل حال فهو حرام بدليل ما ذكره الوالد رحمه الله تعالى في  
حاشيته المذكورة من قول النبي صلى الله عليه وسلم ما لهاك  
عن ذكر الله فهو ميسر يكون جميع افعال اهل الغفلة عن ذكر  
الله تعالى في كل شيء واهل الحجاب عن شهوده تعالى في كل شيء  
حرام عليهم من قيامهم وقعودهم الى غير ذلك من المباحات  
والطاعات لانهم في كل هو على كل حال وكل هو حرام الا ما  
وقع استثنائه في الحديث السابق من الامور الثلاثة وان  
كانت لهوا فيكون حينئذ اذالة الهو من جميع المباحات  
والطاعات امرا لازما حتى ترجع المباحات الى حكمها والطاعات

لا قوله ص



الى حكمها ومع وجود الله فيها يصير الكل حراما الا ما وقع استثنا  
 كما قال تعالى اتخذوا دينهم لهوا ولعبا فاذا صار الدين لهوا  
 ولعبا انقلب جميع مباحاته وطاقاته حراما واذا زال اللعب  
 واللهوزالت الحرمة وكان المباح مباحا والطاعة طاعة **وكذلك**  
 جميع الآلات المطربة اذا استعملت باللهو واللعب كانت حراما فاذا  
 خرجت عن احد زالت الحرمة منها وان قال الجاهلون من علماء  
 العوام لا يمكن زوال اللهو من هذه الآلات المطربة قلنا لهم علي  
 قولكم هذا لا يمكن زوال اللهو ايضا عن اخبر تعالى عنهم انهم  
 اتخذوا دينهم لهوا ولعبا فلو ارادوا ان يرجعوا الى الدين الجيد  
 ما امكنهم ذلك وهو باطل لان الله تعالى لا يكلف العبد بما لا  
 طاقة له به وكل عبد مكلف بترك اللهو واللعب على كل حال  
 فهو قادر على تركه مع بقاء ما كان اللهو جاري فيه من الاعمال  
 وهذا الذي قلناه في تفسير اللهو لا يقدر على اجتنابه هؤلاء  
 الجهلة من علماء العوام فضلا عن العوام وهو مشكل جدا عند  
 غير اهل الله تعالى لان الغفلة عن ذكر الله تعالى مستولية على  
 قلوب غالب الناس في حال طاعتهم ومباحاتهم حراما كلها وكان  
 في ذلك حرج عظيم والله تعالى لم يجعل في الدين من حرج **قال**  
 تعالى ما جعل عليكم في الدين من حرج فتعلمون ان يكون  
 المراد باللهو الحرام وبالملاهي المحرمة ما الهت عن ذكر الله تعالى  
 والواجبات واقتربت بالفجور والفسوق والمحرمان كالزنا وشرب  
 الخمر ونحو ذلك كما سنده انشاء الله تعالى والافطلى الله ولا يح

كالحرج

كما صرح به ابن حجر رحمه الله تعالى في رسالته كف الرغاع واورده فيه  
 حديث عبد المطلب بن عبد الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
**قال** اللهوا ولعبوا فاني اراي في دينكم غفلة رواه البيهقي ولئن  
 قلنا بالاول في تفسير اللهو فان امور الناس في ذلك موكله الى الله  
 تعالى ومجرد الاحتمال لا يوجب الحكم بانقلاب ذلك حراما عليهم واللهو  
 بالمعنى المذكور اولاهو الغفلة عن ذكر الله تعالى والانحجاب عن  
 شهوده امر قلبي لا علامة في الظاهر ولئن كانت له علامة فليست  
 يقينية بل ظنية والشرع لا يبنى على الامور المظنونة قال تعالى  
 وبالحق انزلناه وبالحق نزل اي ما انزلناه من عندنا وبيناه لكم  
 الا بالحق ولا ينزل منكم على الاشخاص المحكوم عليهم به الا بالحق  
 ايضا والحق هو اليقين من غير احتمال ولا شك ولا التفت الى  
 ما عليه الجهلة في هذا الزمان من قطعهم بالامور المظنونة  
 المستندة الى الاوهام الباطلة والافراسد الفاسدة وحكمهم  
 فيها بانها يقين عندهم فان اليقين لا يحصل الا بمعاينة ارفع  
 عنها سائر الاحتمالات الممكنة وهذا الامر متعسر جدا الا في  
 اهل التجسس عورات المسلمين والتجسس حراما **قال**  
 تعالى ولا تجسسوا ومعلوم ان هذه الآلات المطربة بجميع  
 انواعها ليست حراما من حيث ذاتها وصورتها المخصوصة  
 ولا من حيث ما يصدر عنها من الاصوات المطربة والا لكان  
 كل صوت مطرب حراما وهو باطل لان اصوات الطيور والشجار  
 المطربة ليست بحرام اجماعا كما سيأتى بل حرمتها لاقتران اللهو

الكره ان



بها ولو أنها ملاهي والله بهذا التفسير المذكور يمكن زواله  
منها وتعرينها عنه فتصير خارجة عن كونها ملاهي وينزل الله  
عن سامعها بها والا لكان العبد مكلفا في الشرع بما ليس في قدرته  
ومطلوباً منه ما لا يمكنه والله تعالى يقول لا يكلف الله نفساً الا  
وسعها وبيان ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كل هو ابن  
ادم حرام الا ثلاثا الحديث فقد ألزم الله تعالى العبد على لسان  
نبيه عليه السلام ان يخرج عن الله في كل شيء على العموم الا  
في ثلاث والله تعالى لا يلزم عبيد ابشئ الا اذا ملكه ذلك الشيء  
والا اذا كلف الله تعالى العبد بما ليس في وسعه وهو خلاف  
ما اخبر عنه تعالى فتقرر ان خروج هذه الالات المطربة  
بجميع انواعها عن كونها ملاهي وعن استعمالها بالهوى شرعاً  
وعقلاً وعارة كما لا يخفى على احد من اهل العقل والانصاف  
في الدين واذا خرجت عن الله وكانت مباحة من غير شبهة  
والمباحات تصير طاعات بالنيات الصالحات ولا التقات لما تقرر  
عنه الجهلة من العلماء العوام الذين هم كما هو معلوم نعام من ان  
حرمة سماع الالات المطربة حرمة عينيه كحرمة الخمر والزنا  
واستدلوا لهم على ذلك بالاحاديث المطلقة في النهي فان  
جميع ما استدلوا به من ذلك مقيد لو عقلوا ما بدكر الخمر  
وخوه واما بلفظ الملاهي والحديث المطلق في ذلك فيكف  
العلماء بما وصل اليهم من احاديث اخر والا احاديث يفسر  
بعضها بعضها كالآيات القرآنية والعجب من الشيخ ابن حجر

١٧ امر يمكن

المبني

الهيتمي رحمه الله تعالى فانه ذكر في مقدمته رسالته التي سماها  
كفى الرعاع احاديث فيها صريح الحرمة في الدق والطفل مطلقاً ليظهر  
نقول الحرمة المطلقة ثم صرح بعد ذلك بآية الدق مطلقاً في  
الاصح ولو كان له جلا جل كما سند كره عنه وعلى كل حال فلامعنى  
لحرمة هذه الاخشاب المصنوعة على هذه الاشكال ولا معنى لحرمة  
صوتها الخارج عنها لانه شرعاً ولا عقلاً ولا عادة وانما الحرمة  
حيث وردت كانت مسندة للسمع من حيث صرره بالمكلف  
وذلك كان لهو عن ذكر الله تعالى او عن فروضه وواجباته  
اذا الشارع لا يحرم الا ما اوجب ضرراً في العقل كالحمر والنسب  
كالزنا والقذف والخيبة او الدين كترك الفروض والواجبات  
او المال كالسرقة والرياء والنفس كالقتل والقطع ومن عرف  
مقصد الشارع بتعريفه تعالى عرف ما قلناه واهل الجهل  
والفناء ليس كلامنا معهم كما قال في عباد الرحمن واذا خاطبهم  
الجاهلون قالوا سلاماً وقال سلام عليكم لا يستغنى الجاهلين  
ومن ثم قال الشافعي رحمه الله تعالى ما باهتني جاهل الا  
غلبني ولا باهتت عالماً الا غلبته والعجب ايضاً من الشيخ ابن حجر  
رحمه الله فانه بعد ان اطلق الحرمة في سماع الالات في رسالته  
المذكورة قال بعد ذلك في سياق سماع الغنا والمترامير والمعارف  
وسائر الملاهي ولستنا نخرم مطلق السماع الغنا ولا نعتقد ان  
ما يفعل من ذلك كله سفاسف وضياع بل منهم العارفون وهم  
حزب الله الا ان حزب الله هم الغالبون انتهى كلامه فانظر قوله



هذا رحمه الله تعالى تجلّ يعقّد التفصيل دعوى الجاهلين ما ليس  
 لهم فاطلق الحرمة ردعا وزجرا ولا ولا لاحق في التفصيل الذي  
 يعتقد لان الحلال والحرام امانة الله تعالى عند العلماء يعترض عليهم  
 ان يؤدوها كما هي الى من كلفه الله تعالى بهما من زيادة <sup>غير</sup> ولا نقصان  
 كما قال تعالى فليؤد الذي ائتمن امانته وليتق الله ربه يعني  
 في الزيادة والنقصان واذا ادعى الجاهل ما ليس فيه فهو مطالب  
 بذلك عند الله تعالى كما قال وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن  
 ومن شاء فليكفر والاطلاق في موضع التفصيل خطأ والناس  
 محمولون على الكمال على كل حال ما لم يتحقق خلاف ذلك  
 من غير احتمال كما قد مناه والمؤمن قاطع بكونها آثا رقد ربه  
 سبحانه وتعالى وواجب عليه ان يلتزم بها عنه تعالى كما لا  
 يلتزم بغيرها من جميع ما خلق الله تعالى على مقتضى تفسير  
 الله المذكور وان احتملت تلك الالات كلها ان تكون متحدة لأجل  
 الله واللعب فان هذا الاحتمال واقع في جميع افعال المؤمن كلها ايضا  
 كما ذكرنا من عبارات ومباحات حتى حكمنا بهذا الاحتمال في امرنا  
 ان نحكم به في امر اخر ايضا ولا ترجيح بالنظر العقلي والافتضاء  
 وعدمه بالامور الخفية عنا ونحن غير مكلفين بالتجسس عن ذلك  
 بل منهون عنه كما قال تعالى ولا تجسسوا وتحسين الظن بالمؤمن  
 واجب ولا يجوز سوء الظن به كما صرح به الفقهاء والمصنفون  
 في كتبهم رحمهم الله تعالى قال في المبتغى بالخبر العجبة ظن المؤمن  
 على نوعين ظن هو اثم وهو ظن السوء بالله تعالى بان يظن انه

لا يزرقه ولا ينصره اما عاجلا او آجلا وانه حرام لقوله عليه السلام  
 لا يؤمن احدكم الا وهو حسن الظن بالله تعالى وكذا اسوء الظن  
 بالمسلم الذي ظاهره العدالة محذور وحسن الظن مורה لقوله  
 عليه السلام احسنوا الظن بالمسلم وظن مباح وهو ما يهيجس  
 في القلب من خواطر الظنون لان ذلك مما لا يملكه الانسان وقد  
 قال عليه السلام اذا ظننتهم فلا تحققوا هكلامه **وكذا** انقل  
 مثل هذه العبارات في مختصر **حفظ** السر خشي للامام الخبازي  
 رحمه الله تعالى وغيره وهذا كله في سوء الظن في المسلم وهو  
 التهمة بالقلب المسند الى غير قاطع فكيق بالتيقن والتحقيق  
 والقطع المسند الى الامور الوهمية والدلالات الواهية  
 التخيلية مما عليه هذا الآن فقهاء الزمان وعوام هذه  
 الاوقات اهل الفجور والبهتان من تنزير الناس على منازل  
 ما هم فيه في انفسهم من الاغراض والمقاصد والنيات الخبيثة  
 والمفاسد بغير دليل قاطع ولا برهان ساطع **لا سيما** اهل بلدنا  
 هذه دمشق الشام من دون سائر بلاد الاسلام وقد وصفت  
 اهلها ما هم عليه من شر وخير في قصيدة نونية تنوف على الخسائر  
 لبيتا توجد في ديوان الذي سميت به خمره بابل وغناء البلا بل فان  
 هذا الظن في بعضهم بعضا الذي يسمونه تحققا وتيقنا مع  
 اسنادهم عند هم الى العلامات الوهمية والدلالات الاحتمالية  
 لا شك في صرمته وانه لا ينبغي عليه حكم شرعي ابد وانما هو وسواس  
 الشيطان يفرق به الشيطان عنه الله تعالى بين قلوب المسلمين



ويوقع به العداوة والبغضاء بينهم في الدنيا والدين والشرع المحمدي  
ليس فيه هذا الامر باطلا ولا يدخله شيئا من احكامه هذا الظن  
العاطل وانما صاحبه مبتدع ضال ادخل في الشريعة ما ليس فيها  
فلزمه اليم النكال وفي كتاب تحفة الاكياس في تحسين الظن  
بالناس قال المبادرة اي سوء الظن محرمة وقد كثرت في مشايخ  
الدين وعلمائهم فضلا عن غيرهم فترى احدهم يسيئ الظن بمجرد  
رؤيته لشيء يراه او يسمع به واشيع من غير تثبت وما  
هكذا ادرج السلف الصالح من الصحابة والتابعين ومن بعدهم  
من العلماء العاملين والمشايخ الصادقين بل كانوا يبادرون الى  
حسن الظن بالمسلمين ويتكروا على من يبادر الى سوء الظن  
بهم ويرمونه بالقتل وعدم الانتفاع بالعلم والعمل وكانوا  
يحثون من يجتمع بهم على دوام النظر في محاسن المسلمين والتعاظم  
عن مساوئهم وان يرجوا لهم قبل التوبة ولو فعلوا من معاصي  
الاسلام ما فعلوا وان يحلمهم في جميع ما يقصون فيه من  
مواطن التهم على احسن المحامل الى آخر ما بسطه من الكلام في  
هذا المقام **والحاصل** ان هذه المسئلة وهي مسئلة سماع الآلات  
المطربة بانواعها مع الصوت الطيب لا يجوز اطلاق الحرمة فيها  
من غير تقييد بها بالملاهي وبالآلات اللهوا ونحو ذلك مما لا يدل  
على كونها مستعملة لاجل الله كما هي مقيدة بذلك في غالب  
الاحاديث وان كانت مطلقة في البعض فان الاحاديث يفسر بعضها  
بعضا كالآيات وهي مقيدة بذلك ايضا في عبارات جميع الفقهاء

من المذهب

من المذاهب الاربعة وان اطلق بعضهم مراده التقييد عملا بالتفصيل  
المفهوم من الدين بالضرورة والعقل البليغ تكفيه الاشارة والجماع  
الجديد لا يفهم مقصود الشارع ولا بالقية عبارة واذا تقيده هذه  
المسئلة بتقييد الله وكان الافتاء محرمة هذه الآلات المطربات بشرط  
فيه التقييد باللهي بها وان لم يكن لاجل الله تعالى بها فليست  
بمحرم بل هي مباحة حينئذ لجميع المسلمين والمؤمنين سواء كانوا  
من العامة القاصرين او من الخاصة الكاملين ولا يكتموا هذا  
الحكم عن احد مطلق **والمراد** باللهو والاعراض بسبب ذلك عن  
الطاعات وتسيان الغروض والواجبات والاستغفال بالمحرمات  
والمكروهات كسماعها على الخمر والزنا ونحو ذلك من المنهيات او  
حطو رشيء من ذلك بباله واستغراقه فيه في وقت سماعها  
كما سيأتي بيانه وكل احد يعرف ذلك من نفسه لا من غير والاعمال  
بنيات وانما الكل امر ما توى فان سأل جاهل وقال هل يخرج  
هذه الآلات المطربة عن كونها لاجل الله كما هو قول الجاهلين  
حسبما قد مناه على معنى انها لا تشغل العبد عن فرض ولا  
واجب ولا تنسيه شيئا من ذلك ولا تشغله بمحرم ولا مكروه  
ويمكن ان لا يخطر في باله عند سماعها شيء من ذلك ويستقر في  
خاطره او على معنى ان لا يغفل عن ذكر الله تعالى عند سماعها ويشغل  
في وقت سماعها بالمعارف الالهية والمحضرات الربانية على مقتضى  
التفسير من المذكورين لمعنى الله فيما سبق قلنا **له** في الجواب  
العلماء المتكلمون على احكام الله قد يماوحد على قسمين **القسم**

هل



**الاول** جماعة عالون باحكام الله تعالى لكنهم غير عاملين بالعلم على وجه  
السنة على ما عليه العوام من الاعمال فهم يتبعون ظنونهم واهل  
في امه محمد صلى الله عليه وسلم فكيفما وقع في ظنونهم حكموا به فيتحكمون  
في كل احد بمقتضى ظنونهم السيئة وينسبون حرمة سوء الظن  
في المسلم مع علمهم بها ويربوا بتكرونها ان ما فيه ظنون ويجعلون  
ذلك يقينا بلا شبهة عندهم لا اعتبار لهم بالحكم بالظن وهم  
يقررون احاديث حسن الظن واحاديث سوء الظن ويعلمون  
ذلك في موضعه ولا يعلمون به ولا يلتفتون اليه فهو لا  
الجماعة لا يمكن عندهم ان تخرج هذه الالات المطربات عن كونها  
لاجل الله مطلقا في اي انسانا كان كاملا او ناقصا ولا كاملا  
عندهم على التعيين ايدا وانما جميع اهل الزمان عندهم  
ناقصون قاصرون فاسقون واهل الكمال عندهم ما توافر فيهم  
من الارض ولم يبق منهم احد وربما قالوا بوجوه اهل الكمال  
ولكنهم مختلفون غير ظاهرين وجميع من يعرفونه من الناس  
يكونون بنقصاته عن الكمال فلاجل هذا تراهم يحكمون بحرمة  
السماع الالات المطربة على كل احد ممن يعرفونه لنقصاته  
عندهم بل لاسوء النية وفاسد الطوية في معتقدتهم فيكون  
هم اعوان الشيطان واعدا للرحمن. ورد اكل الاقات والارواح  
والعار كل العار على نوع الانسان ولعمري فلقد امتلأت من ذلك  
فوزماتنا هذا غالب الاقطار والبلدان قطع الله تعالى بسبب  
الحق اجسادهم المملوءة خبثا ونجاسة ومحق اعمارهم وامثالهم

هم ص

هم ص

الدرجة ص

المؤسسين

المؤسسين في عوام المسلمين الظنون السيئة والخساسة والبدعة  
في الدين الحكم بالظنون والاهام والاعراض عن الحق اليقين  
في حسن حال امه محمد عليه الصلاة والسلام كما قال تعالى كنتم  
خير امة اخرجت للناس **وقال** تعالى وكذلك جعلناكم امة وسطا  
الاية وهذا نص القران وهو يوقين وما عداه ظن **والقسم الثاني**  
جماعة عالون على بها حسب ما استطاعوا على وجه السنة  
لا البدعة قد احسنوا ظنونهم في امه محمد صلى الله عليه وسلم  
يعلمون ان الشيطان هو الذي يلقي اليهم الظنون السيئة  
في الناس فهم قد اعتادوا عدم الحكم على واحد بظنونهم  
السيئة وانما يحكمون بظنونهم الحسنة لان في ذلك ترغيبا  
من الشارع فلا يكادون يرون منكرا في الناس ابدل لطهارة  
قلوبهم بركة علمهم بعلمهم وهم الذي ينبغي ان تأخذ  
عنهم احكام الله تعالى لعدم اغراضهم وتعصيتهم في الشرع  
وهم اهل الانصاف وائمة الاعتراض في بتفضيل العلم والاشرف  
ومنهم تعرف اقدار الناس وبهم يتدفع عن القلوب الوسوس  
وهؤلاء يعلمون ان السماع الالات المطربات بالنعمات الطيبة  
ليس صادرا من احد على الطريقة اللهو واللعب في سائر  
الحالات وان كان عندهم يمكن ان يصدر من احد على الطريقة اللهو  
واللعب ولكنه غير متعين عندهم في احد من الناس وان ظهر لهم  
على ذلك بعض العلامات لعلمهم ان الشرع لا يثبت على الظنون  
والتوهمات لاسيما في الامور المنسقات لارباب العداوات وحكم

عين



هذه المسئلة عندهم معلوم والتفصيل فيها مقرر مفروق ولكن لا يجدون من يحكمون بذلك عليه لعلمهم فيها فندب اليه الشارع من تحسين الظنون **وقال** الامام الشافعي رحمه الله تعالى من احب ان يختم له بالخير فليحسن بالناس وفي ذلك احاديث واخبار يطول شرحها وبيانها **وقد** ضلقت بكتاب مستقل لبعض العلماء سماه تحفة الاكياس في تحسين الظن بالناس وهو كتاب مشتمل على ما لا غنى للعالم ولا للجاهل عنه لان اساءة الظن يتعين كل مسلم اجتنابها فضلا عن كل عالم من علماء المسلمين فان الشيطان للانسان عدو مبين كما اخبر رب العالمين ولو شئنا ان نلزم الجاهل الذي يزعم ان هذه الايات المذكورة لا تخرج عن كونها لاجل الهوى ابد اقلنا له لو لم تخرج عن كونها ذلك ما استثننا المعلما من ذلك الطبل في الجهاد وعلوه بانه اعانه على غرر المشركين واربا بهم وفي النكاح لا اعلانه وكذلك يوم العيد لاظهار السرور والفرح والطبل محسوب من جملة الايات المطربة وكذلك الدف ولولا اخر وج ذلك عندهم عن كونه لاجل الهوى اما استثنوه وخصصوه به الاحاديث المطلقة وفي حاشية الوالد رحمه الله تعالى على شرح الدرر **قال** ولا بأس بضرب الدف يوم عيد عند بعض الناس لما **روي** عن عائشة رضي الله تعالى عنها ان ابا بكر رضي الله عنه دخل عليها وعند هاجار ريتان يلعبان بالدف يوم العيد وعند هار رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس فقال عليه السلام

دعها



دعها يا ابا بكر فان لكل قوم عيدا وهذا عيدنا **ونكر** الشيخ ابن حجر الهيتمي رحمه الله تعالى في رسالته كفا الدرع **ان** الدف مباح وعرس وختان وكذا في غيرها في الاصح ثم قال وان كان جلاجل فالاصح حله ايضا **ونكر** الشيخ عبد الرؤوف المناوي رحمه الله تعالى في شرحه الكبير على الجامع الصغير للسيوطي رحمه الله تعالى عند قوله عليه السلام اعلنوا هذه النكاح واجعلوه في المساجد واضربوا عليه بالدفوف **قال** وقد افاد الخبر حل ضرب الدف في العرس ومثله كل حادث سرور **ومد** **ذهب** الشافعية ان الضرب فيه مباح مطلقا ولو جلاجل **وقد** وقع الضرب به في حفرة شارع الملة ومبين الحلة من الحرمة واقره ولا فرق بين ضربه من امرأة او رجل على الاصح **وقال** ايضا في موضع آخر ولهذا كانت لذة اللعب جائزة لاعتنائها على النكاح كما تعين لذة الرمي بالقوس وتأديب الفرس على الجهاد وكلاهما محبوب لله تعالى فما اعان على حصول محبوبه فهو لمن الحق ولهذا اعدت ملاعبة الرجل امرأته من الحق لاعتنائها على النكاح المحبوب لله تعالى لما كانت النفوس الضعيفة لا تنقاد الى اسباب اللذة العظيمة الا باعطائها شيئا من الهوى واللعب بحيث لو فطمت بالكلية طلبت ما هو شر لها منه رخص لها في ذلك ما لم يرخص لغيرها كما دخل عمر رضي الله عنه على النبي صلى الله عليه وسلم وعنده جوار يضرب بالدفوف فاسكتهم لدخوله قايلا هو لا يحب الباطل ولم يمنعهم لما يترتب عليه من الفسقة اهـ فان قال قائل من الجملة نحن لا نقدر



هذا التفصيل الذي ذكرته وانما أخذ بما ذكره الفقهاء في كتبهم  
من تحريم سماع الآلات مطلقاً حيث لم يصحوا بهذه التفصيل  
الذي ذكرته **قلت** له في الجواب عدم اعتبارك أنت يا أيها  
الجاهل المسمى الظنون بامنة محمد صلى الله عليه وسلم لا يطعن  
في الحق شيئاً ونحن ما صنفنا هذا الكلام لك ولا لامثالك  
بل التقييد بجود في تصريح عبارات الفقهاء في كتبهم عند من  
يفهمها ويفهم على ما ذابنوها ويعرف قيودها كما قد مناه في معرفة  
الأصلين المشروطين في فهم فروع المذاهب على ما هي عليه فأننا  
لم نجد عبارة من عبارات فقهاء مذهبنا ولا غيرهم فيها النص على  
تحريم سماع الآلات المطربة الا وفيها قيد اللهو فيقولون سماع  
الملاهي او كل لهو ونحو ذلك مما ذكرنا فيما سبق حتى لو فرضنا  
وجود ذلك في كتاب من كتب الفقه في مذهب أو مذهب غيرنا  
فيه يحرم سماع الدف او الطنبور ونحوه وليس فيه قيد اللهو  
حكنا ان مراد قائلها اذا كانت لا جل اللهو بدليل التقييد في بقية  
العبارات كلها وفي صريح الاحاديث والاعخبار الواردة بذلك ان  
الاحاديث المطلقة من ذكر اللهو وجدناها مقيدة بذكر الخمر والقياس  
ونحو ذلك معها وبعضها لم يقيد بشيء من ذلك ولكن استثنى  
العلماء منها اشياء باحاديث اخرى والاستثناء تعييد ومما يود  
هذا التفصيل الذي ذكرناه السؤال والجواب الصادر من العلامة  
المرحوم شيخ الاسلام عبد الرحمن افندي العمادي مفتي السادة الحنفية  
بدمشق المحمية سابقاً رحمه الله تعالى فانه سئل عن السماع بالآلات

فاجاب

فاجاب بما صورته الحمد لله قد حرمة من لا يعترض عليه لصدق  
مقاله واباحه من لا ينكر عليه لقوة حاله فن وجد في قلبه شيئاً  
فليتقدم والا فالوقوف عند ما حله الشرع الشريف اسلم والله  
اعلم **وكن لك** اجاب بهذا الجواب ايضا العلامة شيخ الاسلام  
الشيخ خير الدين الرملي الحنفي رحمه الله تعالى كما هو مذكور في  
كتابه الفتاوى الخيرية في فقه الحنفية **فانظر** لهذين الفقهين  
العالمين العاملين الورعين المصلحين على فروع الفقه واصوله  
الواقفين على مقصود الشريعة ومبني احكامها مع وجودها في زمان  
آخر لا يكاد يوجد فيه الواحد من اهل الانصاف من علماء الشريعة  
اصحاب الظنون الحسنة بامنة محمد صلى الله عليه وسلم حيث اجاب  
في هذه المسئلة بالتفصيل ولم يطلق في الجواب كاطلاق غيرهما  
من اكثر المعاصرين لهما من جملة المتفقهة القاصرين لان الاطلاق  
في موضع التفصيل خطأ وحيث انصفا رحمهما الله تعالى وانشار  
بقولهما فن وجد في قلبه شيئاً من نور المعرفة فليتقدم الى ان نور  
المعرفة لم يقعد من الارض وان واجد ذلك موجه الى يوم القيمة  
ان شاء الله تعالى على لعكس مما هم عليه الآن فقهاء زماننا هذا من  
انكار وجود مثل ذلك في هذا الزمان ومحمود هم مقامات الناس  
ومراتبهم عند الله تعالى وتحكمهم بنياتهم الخبيثة على غيرهم ولا  
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وغاية استدلال القاصرين  
على اطلاقهم الحرمة في ذلك بمثل الرسالة التي صنفها الشيخ ابن حجر  
الهيتمي من الشافعية التي سماها كف الرعاع وذكر فيها احاديث



واخبار مقبلة باللاهية والخزوات والقيانات وبعضها غير مقبلة بذلك  
 لكن يراد بها ذلك ثم ذكر اقاويل العلماء في ذلك من قال بالحل  
 ومن قال بالحرمة وفصل وخلاصتها وزيدتها التفصيل ولكن  
 الجاهلون لا يفهمون ولو تأملوا بها الذي سماها به رحمه الله  
 تعالى فانه سماها كمن الرعاع لان السماع لا يحرم الا على الرعاع من  
 وهم الجاهلون الجيئون القاصرون وليس اهل الدنيا عنده رحمه  
 الله تعالى كلهم رعاع حتى يكون مراده اطلاق الحرمة في حقهم  
 كلهم وربما يقال للجاهلين المطلقين في الحرمة هل يحرم عندكم سماع  
 الطيور المغردة فوق الأغصان فان ذلك مطرب غاية الطرب  
 يحرك صبوة الانسان فان قالوا حرام ايضا حكما يجنونهم فضلا  
 عن جهلهم وافترائهم على الله في احكامه وان اياها هو ذلك  
 نقول لهم فكن ذلك الا لا المطربة بجميع انواعها **فان** قالوا  
 الا لا المطربات يستخرج الاصوات المطربة منها بنوا آدم بالقصد  
 والاختيار **قلنا** لهم وكن ذلك السامع للاصياير بقصد سماعها  
 بالقصد والاختيار ولا يحرم عليه ذلك **ومثل** هذا ما ذكره الزحني  
 في ربيع الابرار **قال** زعموا ان في البحر دوايا ربما زمره اصواتا  
 مطربة ولحونا مستلذة يأخذ السامعون الغشاء من حلاوتها  
 فاعتنى وضعة الاحسان ان يشيروا بها اغانيهم فلم يبلغوا زعموا  
 ان في بلاد يونان طائر يصوت بالظهاثر اصواتا يجتمع اصناف  
 الطير استلذاذ بها اه ولم يقل احد العلم ان سماع هذه الاشياء  
 حرام **ابدا وفي** ربيع الابرار قال افلاطون من حزن فليستع الاصوات

الحسنة فان النفس اذا اهزنت خمد نورها واذا سمعت ما يطر بها  
 ويسرها اشتعل منها ما خمد وما زالت ملوك فارس تلهي المحزونين  
 بالسماع وتعلل به المريض وتشتغل عن التفكير ودخل الشعبي وليمة  
 فاقبل على اهلها فقال ما لكم كانكم اجتمعتم على جنازة اي الغنا والدف  
 وقال اسحاق ابن ابراهيم الموصلي كان ابن ابي حفصة يتغدى  
 عند ابن حنيفة رحمه الله تعالى فاذا فرغ قال اطلعوا اذا انار حكم  
 الله **وقال** رجل للحسن رحمه الله ما تقول في الغناء قال نعم الشيء  
 الغناء يوصل به الرحم وينفيس به عن المكروب ويفعل فيه المعروف  
**وقال** عبد الله بن عوف ائيت ابن عمر رضي الله عنهما وهو يغني  
 بالركبانية فسمعتة يقول شعرا **فكيف** ثواني في المدينة بعد ما  
 قضيت وطرا منها جميل بن معمر **وهو** جميل الجمحي وكان خفصيا  
 فلما استأذنت عليه قال اسمعت ما قلت قلت نعم قال انا اذا دخلونا  
 قلنا ما يقول الناس في بيوتهم **وقال** معاوية لعمر بن العاص  
 رضي الله عنهما امض بنا الى هذا الذي تشاغل باللهو وسعي  
 في هدم مروته يريد عبد الله بن جعفر قد خلا عليه وعنده  
 شاعر وسائب يلقي الغنا على جواريه **بتحنيتهن** وتحنن لعاوية  
 عن سريرة فقال له معاوية اعد اليها ما كنت فيه فحنى سائب  
 بقول المصطفى شعرا **ديار** التي كانت ونحن على منى **تخل** بنا  
 لولا نجاء الركائب **ورد** الجوري معه فحرك معاوية رضي الله  
 عنه يده وتحرك ومد رجله يضرب بها وجرا السرير فقال  
 عمر وانشد فان الذي جئت تلجأ احسن حالا منك واقل كثر



عركة فقال اسكت فان كل كريم طروب وقال عمر ابن الخطاب رضي  
الله عنه في بعض اسفاره لرباع ابن المعترف غنى شعرا  
انا تعرف رسما كطرار المذاهب تلهمه تغرا غير موقوف راكبة فاصفي  
اليه عمر ابن الخطاب رضي الله عنه فقال اجدت بارك الله فيك فقال  
يا امير المؤمنين لو قلت زرة كان اعجب الي قال وما زره قال كلمة كان  
كسرى اذا قالها له اعطى من قالها اربعة الاف درهم ان اقولها  
لك فعلت قال فاما اعطاء اربعة الاف درهم فلا يجوز لي من مال  
المسلمين قال بعضهم من مالك فاعطاه اربعة مائة درهم فقيل  
اي لعمر رضي الله عنه اتصل المغني قال خذ عني وعن عبد الله  
بن مسعود رضي الله عنه ما بعث الله نبيا الا احسن صورة وحسن  
صوت وقيل لاهل الرهبانية نفحات والجان شجيرة يحدون الله  
بها ويقصرون بها السهر ويكون بها على خطاياهم ويتذكرون  
نعيم الجنة وقيل لاسحاق الموصلي كيف كان رجال بني مروان  
في الهوى قال اما معاوية وعبد الملك والوليد وسليمان وهشام  
ومروان فكانت بينهم وبين المغنيين والندماء ستارة لئلا  
يظهر منهم طرب الخلق للذة الغناء واما اعقابهم فكانوا لا  
يتجاسون ولم يكن منهم احد في مثل حال يزيد ابن عبد الملك في السند  
قيل فعمرو بن عبد العزيز قال ما اطن في سمعه حرف قط من  
الاغاني بعد ما افتضت اليه الخلافة وقبلها كان يسمع من  
جواريه قيل فيزيد الناقص قال ما سمعت انه سمع الغناء قط  
كان يظهر التآله ويقول بالقدرة الى هنا من كتاب ربيع الابرار للفلانة

هَامِش  
التَّائِلَةُ النَّسْكَ وَالنَّعْبِدُ  
قَامُوسُ

الزحرفى

الزنجشري رحمه الله تعالى من الباب الحادي عشر منه **وقال** الشيخ  
الأكبر محي الدين بن عربي قدس سره في كتابه شجون المسجون  
إذا كان الذكر بنعمة لذينة فله في النفس اثر كما للصورة الحسنة  
في النظر **وقال** الشيخ الامام شهاب الدين احمد ابن غانم المقدسي  
رحمه الله تعالى في كتابه حل الترموز ومفتاح الكنوز ما صورته **اعلم**  
يا هذا ان السماع انما هو عبارة عن الاصوات الحسنة والنفحات  
المطربة يصدر عنها كلام موزون مفهوم فالوصف الاعم في السماع  
انما هو الصوت الحسن والنعمة الطيبة وهو ينقسم الى قسمين  
**مفهوم** كالاشعار **وغير** مفهوم كاصوات الجادات وهي المزامير  
كالشبابية وغيرها من اصوات الطيور المطربة ولا قابل بتحريم  
الظنوت الطيب المطرب من حيث هو صوت الا ما جاء به الشرع  
المطهر في تحريم سماعه كاللوتار والملاهي فانظر عطفه الملاهي  
على الاوتار تجله اراد الاوتار الملهية قال واما الصوت الطيب  
بالشعر الموزون المفهوم فقد صححت الاخبار وتواترت الآثار  
بانتاد الشعر بالاصوات الطيبة بين يدي رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فكان يوضع لحسان منبر في المسجد يقوم عليه يقاخر  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول ان الله تعالى يؤيد حسنا بروح القدس ما  
نافع وفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت عائشة  
رضي الله عنها كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يتناشدون الشعر وهو ليسهم ولما انشد النابغة شعره

لأنه كان في شهره ينطق بالحقائق وقد كان متعباً  
في الحاضنة من بيت الخلاق ويدين ويقيم  
بالبحر الكبراد إلى الإسلام ولم يسلم



عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب

وكان من انشاده لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما ثبت من  
قوله امية ابن ابي الصلت يقول في ذلك هيه هيه **ثم قال**  
ان كان ذلك من شعره ليسلم وعن انس رضي الله عنه عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه كان يحدي له في السفر وان الخبشة كان  
يحد والمساء والبراب كان يحد والرجال فقال النبي صلى الله  
عليه وسلم يا انجشة كيف سوقك بالقوارير فلا يجوز ان  
يكون الصوت الطيب بالشعر الموزون والمعنى المفهوم حراما  
اذا الاصوات الطيبة غير منكورة ولا انجشة بدليل هذا **وقد**  
ثبت ذلك بالنص والقياس **واما** الضرب بالدق والرقص فقد  
جاءت الرخصة في اباحته للفرح والسرور في ايام الاعياد  
والعرس وقدوم الغائب والوليمة والعقيقة **وقد ثبت**  
جواز ذلك بالنص فمن ذلك انشادهم وضربهم بالدق عند  
قدوم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقولهم **شعرا**  
طلع البدر علينا من ثنيات الوداع **وجب** الشكر علينا  
مادع الله داع **فاباح** صلى الله عليه وسلم لهم ذلك لافطار  
السرور وبقدومه ومن ذلك ما خرج به البخاري ومسلم عن  
عروة عن عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر الصديق رضي الله  
عنه دخل عليها وعندها جاريتان في ايام منى يدفان  
ويضربان والنبي صلى الله عليه وسلم متفشي بثوبه فانتهرا  
ابو بكر فكشف رسول الله صلى الله عليه وسلم عن وجهه الكريم  
وقال دعمهما يا ابا بكر فانها ايام عيد **وفي حديث آخر** قالت

رواية لقد كان ان يسلم بشعره  
واسمها شعر البراءة وان علق  
واي انه كان وكله ان يحققه من التوبة

عائشة

عائشة رضي الله عنها دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندي  
جاريتان تغنيان بغناء بعات فاضطجع علي الفراش وحول وجهه  
ودخل ابو بكر فانتهر في وقال مزمارا للشيطان عند رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعمهما  
فلما غفل عن تهما فخر جبا وكان يوم العيد يلعب فيه السودان  
بالدرق والجرا ب فاما سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم واما قال  
تشتهين تنظرين فقلت نعم فاقامني وراة وخذني على خدي ويقول  
دونكم يا بني ارفدة **حتى اذا** مللت قال حسبك فقلت نعم قال **وتوا** ارفدة كارقلة  
فاذهبي **فهذه الاحاديث** نص صريح في الصحاح على ان الغناء للعب  
ليس بحرام ويدل على كثير من الرخص منها اللعب واباحة ذلك في  
المسجد ووقوفه مع عائشة رضي الله عنها حتى ملت مع صفر  
سناها وانكاره على ابي بكر رضي الله عنه ومنعه عن انتهاز الجاريتين  
وكان يقرع سمعه صلى الله عليه وسلم صوت الدق وصوت الجاريتين  
**واما** صوت الشبابة فاحج اهل الترخيم بحديث نافع عن ابن عمر  
رضي الله عنهما حين وضع اصبعه في اذنه وقد سمع زمارة راع  
وعدل عن الطريق ولم ينزل يقول يا نافع اتسمع حتى قلت لا فاخرج  
اصبعه من اذنه وقال هكذا رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
صنع فهذا ليس فيه دلالة على التحريم بل فيه دليل قوي على اباحة  
الشبابة بدليل انه لم يامرنا فعا بسد اذانه ولم ينكر على الراعي  
فعله وحاشاه صلى الله عليه وسلم ان يمس بمنكره او يكره او يبطل  
ولم يبطله اذ لم يعرف الحلال والحرام الا من جهته ولو كان حراما

عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب

عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب



لا خبر اصحابه واماسك اذنية صلى الله عليه وسلم فيحمل معنيين  
**احدها** انه كان سالكا اتم الاحوال وافضلها ونحن نقول  
 ان الاولى تركه في اكثر الاحوال بل اكثر مباحات الدنيا الاولى  
 تركها **والثاني** انه صلى الله عليه وسلم لا يخلو قلبه من ذكر وفكر  
 وعالم مع الله تعالى واشتغال به فلهذا كان في حاله تشغله  
 زمانه الراعي عن تلك الحالة لتأثيرها في القلب كما انه خلق ثوب  
 ابي جهنم بعد الفراغ من الصلاة لانه كان عليه اعلام شغلته عن  
 حاله ووقته فلا نقول ان ذلك يدل على تحريم اعلام الثوب بل انه  
 عليه السلام استشعر انها شغلت قلبه فخلعها وكذلك سدا ذنبه  
**واما** احتجاجهم بقول ابن مسعود رضي الله عنه الغناء يلبث  
 النفاق في القلب كما يلبث الماء البقل وبقول الفضيل رحمه الله  
 تعالى الغناء رقية الزنا وبقوله صلى الله عليه وسلم ما رفع احد  
 صوته بغناء الا بعث الله تعالى شيطانا نيت على منكبيه يضربان  
 اعقابهما على صدره حتى يمساك وقول عثمان رضي الله عنه  
 منذ اسلمت ما تغنيت وما تمنيت ولا لمست ذكرى يميني منه  
 بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم **وبقوله** عليه السلام اول  
 ما نوح واول ما تغنى ابليس لعنه الله تعالى **وقوله** عايشة رضي  
 الله عنها ان الله تعالى حرم القينة وبيعها ونمعتها وتعلمها  
**وبقوله** تعالى فمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكونون وانتم  
 سامدون **قال** ابن عباس هو الفتا بلغة حمير فيلزم من هذا  
 اذا قلنا بتحريمه ان يحرم الضحك ايضا والبكاء قيا سا ويحرم في

حديث

حديث عثمان رضي الله عنه من الذكر باليمين قياسا ايضا ويلزم  
 هذه الاحاديث كلها اذ قلنا باطلاق التحريم فيها ان يكون رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فعل حراما وامر بحرام ورضي بحرام ومن  
 ظن ذلك بنبيته فقد كفر **وقد** ثبت النصوص بالغناء في بيته وضرب  
 الدف في حفرة ورفض الحبوش في مسجده وانشاد الشعر بالا  
 الطيبة بين يديه فلا يجوز ان نقول بتحريم الغناء واستماعه علي  
 الاطلاق ولا يا با حتمه على الاطلاق بل يختلف ذلك باختلاف  
 الاحوال والاشخاص **وارباب الرياء والاخلاص فنقول**  
 ان السماع ينقسم الى ثلاثة اقسام **منه** ما هو حرام محض وهو  
 لاكثر الناس من الشباب ومن غلبت عليهم شهواتهم ولذا اتهم  
 ومكلم حب الدنيا وتكدرت بواطنهم وفسدت مقاصدهم ولا يحرك  
 السماع منهم الا ما هو الغالب عليهم وعلى قلوبهم من الصفات  
 المذمومة لاسيما في زماننا هذا وتكدر احوالنا وفساد اعمالنا  
**والقسم الثاني** منه مباح وهو لمن لاحظ له منه الا التلذذ بالصوت  
 الحسن واستدعاء السرو والفرح او يثذ كربه غايبا او ميتا  
 فيستثير به حزنه ويستريح لما يسمعه **والقسم الثالث** منه مندوب  
 وهو لمن غلب عليه حب الله تعالى والشوق اليه فلا يحرك السماع  
 منه الا الصفات الحمودة وتضاعف الشوق الى الله تعالى واستدعاء  
 الاحوال الشريفة والمقامات العلية والكرامات السنية والمواهب  
 الالهية فمن ظهر له ذلك فهو مندوب له مباح **وهذا** القسم  
 الثالث هو سماع الصوفية اهل الصديق والاخلاص في كل زمان

مطلب في تقسيم السماع وهو على ثلاثة اقسام

مطلب في القسم الاول

مطلب في القسم الثاني

مطلب في القسم الثالث

صوات



وهم موجودون الى يوم القيمة حفظهم الله تعالى في اعمالهم واحوالهم  
وان تشبهت بهم في الرزي والهيئات اقوام كاذبون خارجون من  
طريقهم هم شين عليهم كما تشبهت بالفقهاء والكاملين العالمين  
العالمين اقوام قاصرون جاهلون في رزيهم وكلامهم وهم عليهم  
شين وكما ان ذلك لا يطلع في مقام الفقهاء حتى يوجب انتقاصهم  
بين العلماء لا يطلع في مقام الصوفية فيوجب انتقاصهم  
من بين المؤمنين ولم تنزل كل طائفة من طبقات الناس ارباب  
المناصب الدينية والدينية كالائمة والمؤذنين والخطباء  
والقضاة والامراء والسلاطين والوزراء فيهم الصالحون  
والفاسدون واهل الكمال واهل النقصان من اول الزمان  
الى يوم القيمة واذا اذم نوع من ذلك فانما المراد ذم الفاسدين  
من ذلك النوع واهل النقصان منه فقط كما انه مدح نوع فالمراد  
الصالحون منه فقط **اذ علمت هذا** ظهر لك ما ذكره الفقهاء من  
الكلام في المتصوفة وتبجح اعمالهم فمادهم اهل الفساد منهم  
لامطلقا بدليل القرائن الواقعة في عباراتهم عند الرد عليهم  
وذلك كقول الشيخ العيني رحمه الله تعالى في شرح الكفر عند قول  
صاحب الكفر في كتاب الكراهية وكره كل لهو فقال لقوله عليه  
السلام كل لعب ابن آدم حرام الا ثلاثة ملاحة عبة الرجل اهله  
وتاديبه لنفسه وهما مناضلة لقوسه **وهذا** نص صريح في تحريم  
الرقص الذي تسميه المتصوفة الوقت وسماع الطيب وانما هو  
سماع فيه انواع الفسق وانواع العذاب في الاخرة **اه كلامه فافهم**

مراده

مراده ولا تطلق انت في ذلك وانظر الى قوله المتصوفة ولم يقل  
الصوفية ولا تحكم انت بذلك على كل طائفة وجدتهم كذلك يفعلون  
الوقت والسماع الطيب انهم فاسدون قاصرون وما هم فيه فسق  
وهو حرام لانك لا تعلم المفسد منهم والمصلح والله يعلم المفسد من  
المصلح **واعلم** ان كلام الفقهاء في كثيرهم دايما في حق الامور المفسدة  
والمقاصد السيئة من غير ان يحكموا بها على احد بعينه او طائفة  
باعتبارهم ليحترز المؤمن ويتو في مواضع الشرور فلا تفهم  
الفقه كما فهمه فقهاء العوام في زماننا هذا وجعلوه نصوصا في  
غير مواضعه فان التحذيرات لا يلزم وقوعها مطلقا ولا تظن  
في الفقهاء المتقدمين والمتأخرين الكاملين اهل العلم والعمل  
رضي الله عنهم انهم يسيئون الظنون باحد معين من امة  
صلى الله عليه وسلم وانما عذرهم في التنبيهات على امثال ذلك  
واضح وذلك لان الزمان فسد على كل حال وان لم يتعين فيه  
احد بعينه للفساد الاعلى الوجه الشرعي وذلك عسير جدا وعلى  
هذا يخرج جميع ما ذكره العلماء في كثيرهم ومصنفاتهم من التحذير  
والتنبيهات كقول الامام المشهور بقاري الهداية الحنفى في كتابه  
جامع المسئلة الفتاوى ويجب منع الصوفية من رفع الصوت  
وتخريق الثوب ومن التواجد عند سماع القرآن والذكر وبذلك  
تسقط العدالة والصوفية الذين اختصوا بنوع لبس فاشتغلوا  
باللهو والرقص وادعوا لاهل نعيمهم المنزلة افترى على الله كذبا  
ام به جنة فليس النبي صلى الله عليه وسلم من الدد ولا الدد منه **هـ**

وقد ذكرنا في كتابنا في بيان ما في كتابه  
وقال في النهاية وفي الحديث ما انا في شي  
دد ولا الدد مني اه اي ما انا في شي  
من الله واللعب ولا ذلك من بعض من  
اشق الى



ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبس الثياب بالشعر ثياب لبس الثياب  
الفاخرة ولبس الثياب المحقرة فان كانوا راغبين عن الطريق المستقيم  
ينفون من البلاد لقطع فسادهم عن البلاد لان اماطة الاذى ابلغ في  
الصيانة وانفع للديانة ويميز الخبيث من الطيب اولي احو كلامه  
فتأمل قوله مجده في القسم الفاسد من الصوفية اهل الجهل والخبائث  
من غير ~~تفريق~~ يعين احد منهم بعينه فاحذرهم ان اطلعك الله تعالى  
على احد منهم **واعلم** ان الكلام فيهم لا في غيرهم من الصوفية الصادقين  
اهل الوجد الصحيح والذوق الرقيق ومن كان له بصيرة ايمانه  
ونور معرفته وايقانه لا يخفى عليه الخرز من الدرن ولا العبد من الحر  
وذكر الشيخ العيني في شرح الكنز من كتاب الشهادة **قال** لو كان  
الفناء لاسماع نفسه حتى ينزل الوحشة عن نفسه من غير ان يسمع  
غيره لا بأس به ولا تسقط عنه الله في الصحيح وان اشد شعرا فيه  
وعظ وحكمة فهو جائز بالاتفاق وان كان فيه ذكر امرأة معينة  
فان كانت ميتة او كان فيه ذكر امرأة غير معينة فلا بأس به وان كانت  
معينة وهي حية يكره ومن المشايخ ما اجاز الفناء في العرس الا ترى انه  
لا بأس بضرب الدف فيه ~~بمطعم~~ اعلانا للنكاح ومنهم من قال اذا  
كان يتغنى باستغفيرة به نظم الفرائد ويصير به فصيح اللسان لا بأس  
به ومنهم من كرهه مطلقا ومنهم اياه مطلقا اه وللعلامة الشيخ  
الامام العارف شهاب الدين الحديدي رحمه الله تعالى كتاب صفة  
في السماع وقد عارضه الشيخ ابن حجر في كتابه كفا الراعي وانكر  
ما نقله في ذلك عن الصحابة والتابعين واستبعد ثم صرح بوجه

بصحة

بصحة ذلك عن عمر رضي الله عنه ونقل عن ابي طالب المكي قوله من  
انكر السماع فقد انكر على سبعين صدقا ثم قال و اراد بالسبعين  
الكثرة ثم نقل عن السهروردي انه قال هذا المنكر للسمع اما جاهل  
بالسنن والاثار واما جاهل بالطبع لاذوق له ثم ناقض ذلك قليا  
رايت كلامه في تلك الرسالة مضطربة نقلت ما وجدته في رسالة  
الحديدي رحمه الله تعالى لاني وجدت الامام الشعراوي رحمه الله تعالى  
ذكر الحديدي في طبقاته الكبرى واتي عليه فقلت ان ردا بن حجر  
تعصب من غير تحقيق كما هو عادة غالب الفقهاء المتأخرين ولما  
رأيت في رسالته المذكورة يطعن في حق محمد بن طاهر وابن حزم  
لم انقل عنها في رسالتي هذه شيئا لئلا يكون مطعنا للجهلة وله  
مع ابن طاهر وابن طاهر حزم موقف بين يدي الله تعالى  
يوم القيمة والذي في رسالة الحديدي رحمه الله تعالى **قوله** وقد  
روي الفناء وسماعه عن جماعة من الصحابة ومن التابعين رضي الله  
عنهم اجمعين فنذكر ذلك بمجالاتهم تفصيلا فتقول روى ذلك عن  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعثمان بن عفان وابي عبيدة ابن  
الجراح وسعد ابن ابى وقاص وابي سعيد عقية ابن عمرو الانصاري  
وبلال وعبد الله بن ارقم واسامة ابن زيد وعبد الرحمن بن عوف  
وحمر بن عبد المطلب وعبد الله بن عمر والبراء بن مالك وقرظلة  
ابن كعب ومعاوية ابن ابى سفيان وخوات ابن جبير ورباح ابن  
المعترف والنعمان بن بشير وحسان ابن ثابت والمغيرة بن شعبة  
رضي الله عنهم اجمعين **ومن التابعين** سعيد ابن المسيب وعبد الرحمن



بن حسان وشرح القاضي وعامر الشعبي وعبد الله بن محمد بن أبي  
 عتيق وعطاء بن أبي رباح وعمر بن عبد العزيز **ومن غير التابعين**  
 عبد الملك بن جريج ومحمد بن علي وأبراهيم بن سعد ابن إبراهيم  
 الزهري **وتفوه** عن أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد وسفيان  
 ابن عيينة وأبي بكر أحمد ابن موسى بن مجاهد شيخ العراقي وابن  
 الربيع **وأما تفصيل ذلك فنقول** أما أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب  
 رضي الله عنه **فحكى** الزهري قال السائب بن يزيد بينهما نحن مع  
 عبد الرحمن بن عوف في طريق الحج ونحن نؤم مكة اعتزل عبد الرحمن  
 بن عوف الطريق ثم قال لرباح ابن المعترف غننا يا أبا عبد الرحمن  
 وكان حسن النصب يسكن الطراد المملكة ضرب من الغنم عند  
 العرب ارق من الحد فبينما رباح يغنيهم اذ ركبهم عمر ابن الخطاب  
 رضي الله عنه وكان في خلافته وقال ما هذا فقال عبد الرحمن  
 لا بأس نلهو ونغصر عنا فقال عفان كنت اخذ ابشعر ضرار  
 ابن الخطاب **وروي** البيهقي في كتاب الشهادات وروينا فيه  
 قصة اخرى في الحج عن خوات بن جبير عن عمر وعبد الرحمن  
 وابنه عبد الله قال فيها خوات بن جبير فازلت اغنيهم حتى اذا كان  
 السحر **وروي** ابن قتيبة بسند عن رباح بن المعترف كرواية  
 البيهقي وقال فيها ان رباحا كان يغنيهم فلما كان وقت السحر  
 قال له عمر رضي الله عنه الآن اذكر الله **وأما عثمان** بن عفان رضي  
 الله عنه فقال الماوردي في الحاوي وصاحب البيان وغيرهما كان  
 له جارتان تغنيان له فاذا كان وقت السحر قال لهما امسكافان

هذا

هذا وقت الاستغفار **وأما عبد الرحمن** بن عوف رضي الله عنه فقد  
 ذكر اهل الاخبار ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اتى دار عبد الرحمن  
 فسمعه يتغنى بالركبانية شعره وكيف ثوائى في المدينة بعد ما  
 قضى وطرا منها جميل ابن معمر **وذكر** البغوي في تهذيبه وصاحب  
 المذهب وغيرهما ان عبد الرحمن استأذن على عمر فسمعه يترنم  
 فقال عمر اسمعتني يا عبد الرحمن فقال نعم فقال انا اذ اخلونا في  
 منزلنا نقول كما الناس وكان عمر رضي الله عنه يترنم بالبيت والبيتين  
**وأما سعد** ابن ابى وقاص رضي الله عنه فروى ابن قتيبة بسند  
 الى سليمان بن يسار انه سمع عبد ابن ابى وقاص يتغنى بين مكة  
 والمدينة فقال سليمان سبحان الله اتفعل هذا وانت محرم فقال  
 سعد يا بن اخي وهل تسمعني اقول جهر **وأما ابو سعيد** قتيبة  
 بن عمر والانصارى فقال البيهقي بسنده عن الزهري انه قال  
 اخبرني سليمان انه حدثه من لا يهتم انه سمع ابا سعيد عقبه  
 بن عمر والانصارى وكان قد شهد بدرو وهو على راحلته وهو  
 امير الجيش رافعا عقيرته ليتغنى بالنصب **وأما بلال** رضي الله  
 عنه فروى البيهقي بسنده عن وهب بن كيسان قال قال عبد الله  
 بن الزبير تغنى بلال وكان متكئا فقال له رجل تغنى فاستوجالسا  
 ثم قال واي رجل من المهاجرين والانصار لم نسمعه يتغنى  
 بالنصب **وأما عبد الله** بن الارقم قد ذكر ابن عبد البر عن شعيب بن حمزة  
 عن الزهري والبيهقي ايضا عن الزهري قال اخبرني عبيد الله بن  
 عبد الله بن عتبة ان اباة اخبره انه سمع عبد الله بن الارقم رافعا

العقيقة صوت المغنى  
 والباكي والقارى قاسم



ان يوقر له من اوقر المائتين ايقار ووقرة مصدرة  
ثلاثاء جاء من اقل سماعا اذا جعلها والوقر  
بالكسر الحذف الثقل واعم ثقلا او خفيا وابنة  
وقر اذا كانت موقرة هـ

ابن



عليه فرأى العود فقال ما هذا يا صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فناوله له فتأمل به بن عمر رضي الله عنهما وقال هذا ميزان تسمى فقال  
ابن الزبير توزن به العقول **واما نعمان** بن البشير رضي الله عنه فروي  
صاحب الاغانى بسنده الى ابن السائب المخزومي وغيره قال دخل  
النعمان المدينة في ايام يزيد بن معاوية وبن الزبير فقال والله لقد  
اخفقت اذ تاي الغنا فاسمعوني قفيل له لو وجهه الى عزة الميلا  
فانها قد عرفت فقال اي ورب هذه البنية انما لمن يزيد النفس  
طيبا وانه مضى اليها فاذنت واكرمت واعتذرت عن المضى اليه  
ثم قال لها غنى ففقت بشعر قيس بن الحظيم في عمة امه وهو اللذة  
يقول فيه شعرا **اجد بعمة عتبانها** فتمجرا ام شأنها شأنها  
وعمة من سروان النساء **تقع بالمسك** اردانها **فاشار** والى عزة  
انها امه فسكنت فقال لها النعمان غنى فوالله ما ذكرت الا كرها  
وطيبا ولا تقنى الايام الا به ففنته حتى انصرف وذكر صاحب  
العقد وشارح المقنع ذكر نحوه **واما احسان** ابن ثابت رضي الله عنه  
**فروي** ابو الفرج الاصبهاني بسنده الى محرز بن جعفر قال  
ختم زيد بن ثابت بنيه واولم واجتمع عنده المهاجرون والانصار  
وعامة اهل المدينة وحضر حسان وقد كف بصره فوضع بين يديه  
خوان ليس عليه غيرهم وولد عبد الرحمن فلما فرغ من الطعام جيئ  
له بوساة واقبلت عزة الميلا فوضع في حجرها مزهر فضربت  
فتغنت فاول ما ابتدأت به شعر حسان **فلا زال** قصر بني به  
وجلوق عليه من الوسمي جود ووايل **فطرب** حسان وجعلت

المزهر كنبر العود  
الذي يضرب به

او ما الجود المطر الغزير  
نظر فوقه

عيناه

عيناه

وعمر بن العاص رضي الله عنهما فقد ذكرنا في ترجمة عبد الله بن

جعفر سماعتهما عنده **وروي** ابن قتيبة بسنده ان معاوية رضي

الله عنه سمع عند ابنه يزيد الغناء على العود وطرب اليه **وذكر**

حكاية مطولة **وروي** ايضا بسنده انه دعا طوفى المفتى في

عرس فاختد دفا وغنى به شعرا **لنا** الجفتان الغريبتان في الضحى

واسيا فانا يعطفن من نخلة ومان **واما الخيرة** بن شعبه رضي الله

عنه **فحكى** سماع الغناء عنه ابو طالب المكي في كتابه قوت القلوب

والشيخ تاج الدين الغزاري وغيرهما **هذا** ما ليس ذكره من

اقوال الصحابة وسماعهم رضي الله عنهم **واما التابعون** فحسبك

منهم سعيد بن المسيب وبه يضرب المثل في الورع وهو افضل

التابعين بعد ابي بن ابي واهل الفقهاء والسبعة وقد سمع القنأ

واستلذ به **روي** الحافظ ابو عمرو بن عبد البر بسنده ان

سعيد بن المسيب مر في بعض اربعة مكة فسمع الاحضر يقنى

في دار القاضي بن وابل وهو يقول شعرا **تضوع** مسكا

بطن نعمان اذ مشيت به زليب في نسوة خضرات **فضرب**

سعيد برجله وقال هذا والله مما يلد استماعه ثم قال سعيد

شعرا وليس كاخري اوسعت جيب درعها **وابدت** بنيان المدي الجمرات

**وقامت** ترائي يوم جمع فافنت **برؤيتها** من راح من عرفات

**قال** فكانوا يدرون ان هذا الشعر لسعيد النخري وهو عبد الله

من بني ثعلبة وليس من بني نعيم وهذا شعره في زليب اخت الحجاج



**واما** القاضي شريح فنقل عنه القاضي ابو منصور البغدادي في مؤلفه  
 في السماع وقال وكان يصوغ الاحان ويسمى القينات مع  
 جلالة وكبر شأنه **واما** عامر الشعبي رحمه الله تعالى فهو اكابر  
 التابعين على **وقد** حكى عنه الاسناد ابو منصور انه كان يقسم  
 الاصوات الى الثقيل الاول والى الثقيل الثاني وما بعدهما من  
 المراتب **واما** عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق  
 رضي الله عنهم فقال الاسناد ابو منصور كان ابن ابي عتيق فقها  
 ناسكا ويعلم القينات الغناء وسماعه كثير مشهور لا يختلف فيه  
 اهل الاخبار بالاسانيد الجياد وكان كثير السبط والخلاعة مع  
 فقه وزهد ونسك وعبادة واخرج له الشيوخ في الصحيحين  
**واما** عطاف ابن ابي رباح فهو اكابر التابعين وهو مع علمه  
 وعبادته وزهده ومعرفة بالسنن والآثار **وقد** قال  
 الاسناد ابو منصور عنه انه كان يقسم الاصوات الى الثقيل الاول  
 والى الثقيل الثاني وما بعدهما من المراتب **ونقل** ابن ابي قتيبة  
 ان عطاف بن ابي رباح هثن ولد له وعنده الاجري بعتى فكان  
 اذا سكن واذا الحن رد عليه **واما** عمر بن عبد العزيز فقال ابن  
 قتيبة سئل اسحق عنه فقال ما طن في سمعه شيء بعد ان  
 افضلت اليه الخلافة واما قبلها فكان يسمع جواريه خاصة  
 ولا يظهر منه الا الجمل وربما صفق بيلم وتمرغ على فراشه  
 وضرب برجليه **وهذا** ما تيسر ذكره من التابعين رحمهم الله  
**تعالى** **واما** غيرهم فمنهم عبد الملك بن جريج وهو من العلماء والحفاظ

والفقهاء



والفقهاء العباد المجمع على عدالته وجلالته وكان يسمع الغناء  
 ويعرف الاحان حكى عنه ابو منصور انه كان يصوغ الاحان  
 ويميز بين البسيط والنشيد والخفيف **وقال** ابن قتيبة حكى  
 عن ابن جريج انه كان يروح الى الجمعة فيمر على مفتي فيدق  
 بابه عليه فيخرج فيجلسه معه على الطريق ويقول عن فيغنيبه  
 اصواتا فتسيل دموعه على عينيه ثم يقول ان من الغناء لما يذكر  
 الجنة **وقال** صاحب التذكرة الحمدنية قال داود المكي كنا في  
 حلقة ابن جريج وعنده جماعة منهم عبد الله بن المبارك  
 وجماعة من العراقيين اذ مر به مغن فقال له احب ان تغنيتمني  
 فقال اني مستعجل قال عليه فغناه فقال له احب حسنت ثلاث  
 مرات ثم التفت اليه وقال لعلمكم انكم ترم فقالوا انا نتكر في العراق  
 فقال ما تقولون في الرجز قالوا لا بأس به عندنا قال اي فرق بينه  
 وبين الغناء **واما** محمد بن علي فقال ابن قتيبة انه سئل عن  
 الغناء فقال ما احب ان افضي اليه ولودخل ما خرجت عنه ولو  
 كان في موضع لي فيه حاجة ما امتنعت من الدخول **واما** ابراهيم  
 بن سعيد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وهو واحد  
 شيوخ الشافعي رحمه الله تعالى وكان اماما في الفقه والرواية  
 وكان تعاطيه الغناء وسماعه مشهورا عنه لم تختلف النقلة فيه  
 وحكاه عنه الفقهاء في كتبهم وقال الاسناد ابو منصور كان  
 ابراهيم بن سعيد امام عصره في الفقه والرواية وكان لا يسمع  
 الطلبة الحديث حتى يسمعهم الغناء نشيدا وبسيطا **وروي**

وهو ابن حمدون هو



الخَطِيبُ الحافظُ أحمد بن أبي بكر البغدادي في تاريخ بغداد بسنده  
عن عبد الله بن سعيد بن كثير عن عمر قال قدم إبراهيم بن سعد  
الزهرى العراق سنة سبع أو أربعة وثلاثين ومائة فأكرمه الرشيد  
وأظهره **وسئل** عن الغنا فأتى بحليته فأتاه بعض أصحاب  
الحديث فيسمع منه أحاديث الزهرى فسمعه يغنى فقال لقد كنت  
حريصا على أن اسمع منك وأما الآن فلا سمعت منك حديثا  
أبدا فقال إذا لافقد صوتك وعلى الأحداث ببغداد ما أفت حتى  
اغنى قبله فأتاه عنه ببغداد فبلغت الرشيد فدعا به فسأله  
عن أحاديث المخزومية التي قطعها النبي صلى الله عليه وسلم  
في سرقة الحلبي فدعا بعود فقال أعودا ليحمر فقال لا ولكن عود  
الطرب فتبسم الرشيد فقهرها إبراهيم فقال يلفك يا أمير  
المؤمنين حديث السقية الذي أذات أسس والجاني إلى أن  
حلفت قال نعم فدعاه الرشيد بعود فغنى **شعران** :  
يا أم طليحة إن البين قد أفدا **قال** الفرار لئن كان الرجل غدا  
فقال له من كان من فقهاكم يكره السماع فقال من ربه الله  
**وقال** المزني والخطيب عنه أنه كان يحفظ سبعة عشر  
الف حديث في الأكام خاصة **وقال** البخاري أنه كان يحفظها عن  
بن أسحق خاصة دون غيره وانفقوا على ثقته وعبد الله حديث  
عنه الشافعي وأحمد بن حنبل وغيرهما رحمهم الله **وأخرج**  
له أهل الصحيح **وأما** أبو حنيفة رضي الله عنه **فحكى** ابن قتيبة  
وغيره أنه كان له جار وكان في ليلة يغنى ويقول شعرا :  
كل من

اضاعوني

١٦  
اضاعوني وأي فتى اضاعوا : ليوم كريمة وسداد ثمر :  
وكان يستمع إليه وأنه فقد صوتك فقال عنه فقيل له أنه وجد  
بالليل وسجن في سجن عيسى الأمير فلبس عمامته وهو توجه إلى  
الأمير وتحدث عنه فقال لا أعرف اسمه فقال أبو حنيفة رضي الله  
عنه اسمه عمر فقال الأمير اطلقوا كل من اسمه عمر و فاطق فخرج  
فقال له أبو حنيفة اضعنا يا فتى قل بل حفظت فتضمنت هذه الحكاية  
أنه كان يستمع إليه ولم يمه عن الغنا فدل على إباحته عنده  
فإن استماعه كل ليلة مع ورعه وزهده لا ينبغي أن يحمل الأعلى  
الإباحة وما رد عنه بخلافه يحمل على الغنا المقترب بشيء من  
الفحش جمعا بين القول والفعل **وأما** الإمام مالك رضي الله عنه  
فقد روي عنه إبراهيم بن سعد الزهرى المتقدم ذكره نفسه  
المشهور ذكرها الخطيب الحافظ أبو بكر البغدادي في تاريخ  
بغداد **وحكى** أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني وبن  
حمدون صاحب التذكرة أنه سمع من يغنى شيئا على غير  
الصواب فأخرج رأسه من كوة وردة إلى الصواب فسأله ذلك  
الشخص ليعيدك فقال حتى تقول أحسنه عن مالك بن أنس  
وصرح ابن الغرس من المالكية أنه يجوز للرجل سماع جاريته  
**وأما** الإمام الشافعي رحمه الله **فقال** الغزالي ليس يحرم  
الغنا من مذهبه وتتبع عدة كثيرة من المصنفات فلم أر له نصا  
بحريمه وطالعت جملة الام والرسالة ونصا نيف مقتدى الأصم  
ومتوسطهم ومتأخريهم فلم يحك أحد عنه التحريم بل حكى



عنه الأستاذ أبو منصور البغدادي أن من هبته إباحة السماع  
بالقول والألحان أو سمعه من رجل أو جارية أو امرأة يحل له النظر  
إليها في داره أو دار صديقه ولم يسمعه على قارعة الطريق ولم  
يقترن سماعه بشيء من المنكر ولم يضيغ الصلاة عن وقتها ولم يضيغ  
شهادة لزمه أدوها **وروي** الأستاذ أبو منصور عن يونس  
بن عبد الأعلى أن الشافعي رحمه الله تعالى استحبته إلى مجلس  
فلحن فيه قال فلما فرغت قال هل استنبطت فقلت لا فقال إن  
صدقت فإليك حسن صحيح وقال الأستاذ أبو منصور إن  
الشافعي رحمه الله تعالى نص في بعض كتبه على أن الذي يحرم  
من الغناء ما يفق به القول والعينة على جعل مشروط لا يفني  
الآية وأما قول الشافعي رحمه الله تعالى في أدب القضاء الغناء  
لهو مكروه يشبه الباطل فيجوز أن يريد بقوله مكروه أن لا  
تركه أولى والمكروه يطلق بالاشتراك على المحذور والمنهي  
عنه نهى تنزيه وعلى تركه الأولى **وقوله** يشبه الباطل قال  
الغزالي رحمه الله تعالى لا دليل فيه بل لو قال أنه باطل لم يدل  
لأن الباطل ما لا فائدة فيه والمباح لا فائدة فيه قال ويحتمل  
ما ورد عن الشافعي رحمه الله تعالى من هذه الألفاظ ما فيه  
تقليط على الغناء المقترن به فحش ومنكر فيكون التحريم لغرض  
لا المعنى في الغناء بالجملة وقد صح من قوله وفعله ما هو صحيح  
في الإباحة وليس نص في التحريم **وأما الإمام** أحمد رضي الله  
عنه فقال ابن الوفا بن عقيل في كتابه المسمى بالفصول صحيحة

أي في الحومة

الرواية

الرواية عن أحمد أنه سمع الغناء عند ابنه صالح وقال شارح المقنع  
روى عن أحمد أنه سمع قولاً فلم ينكر فقال له ابنه يا أبت كنت تكرهه  
فقال قيل انهم يستعملون المنكر معه **وقول** ابن الجوزي أنه سمع  
يحتمل قوله وفعله على ملكان يغني به في زمنه من القضاة  
الزهديات كلام عجيب فإن الكلام في التحريم والإباحة للغناء نفسه  
لا ما يقترن به وكون الشعر الذي يقترن به أما لا يجوز ليس موضع  
النزاع فإن تحريمه لغرض ولا نعلم أحداً قال بجواز الغناء بالقصا  
الزهديات دون غيرها وابن الجوزي غلب عليه الوعظ والرواية  
والفقهاء الفواص له مرتبة أخرى **وأما سفيان** بن عيينة رحمه  
الله تعالى **فحكى** عنه تلميذه الفقيه العالم الحافظ الزبير بن بكار  
في الموقيات والماوردي في الحاوي أنه سمع لما قدم بن جامع  
مكة بماله قال سفيان لأصحابه على ما يعطى بن جامع هذه  
الأموال قالوا على الغناء قال ما يقول فيه قالوا يقول شعراً  
اطوف بالبيت مع من يطوف **وارفع** من معزى المسجل **واسجد**  
بالليل حتى الصباح **وانكروا** من محكم المنزل **قال** هي السنة  
ثم ماذا قالوا يقول شعراً **عسى** نازح الهم عن يوسف  
يسخر له ربة المحل **قال** أفسد الحب ما أصح سخرها الله له  
**وهذا** من سفيان صريح في الجواز ألا ترى أنه استحسن أولاً  
وانما أنكر آخر لما اقترن به في ذكر ربة المحل في طوافه الذي  
هو حقيق أن يوعى فيه بالأمور الأخروية فصرف إلى أن يسخر له  
ربة المحل وهذا يحمل على أنها ليست ممن تحل له وإن الدعا بسخرها

أي الغناء

قد



في امر غير مكروه **واما بن مجاهد** فقال ابو طالب المكي في كتابه  
 قوت القلوب كان بن مجاهد لا يجيب دعوة الا ان يكون فيه سماع  
**واما الحاكم ابو عبد الله بن الربيع** الحافظ النيسابوري وهو احد  
 ائمة المسلمين وحفاظ الحديث والفقه المعتبرين ومحل من الثقة  
 والعدالة مشهور **فروي** ابن الجوزي يستدل عنه انه قال ما اكثر  
 ما التقيت انا و فارس ابن عيسى الصوفي في دار ابي بكر الابر  
 يسمى للسماع من هزارة وكانت من المستولات القوالا  
**واما ابن قتيبة والشيخ تاج الدين القزاري والشيخ عز الدين**  
 بن عبد السلام فتصانيفهم كافية في ذلك **وقد** ذكر الشيخ تقي الدين  
 بن دقيق العيد في كتابه اقتناص السوانح نبذة من ذلك  
 وساق ياسانيد عن الصحابة رضي الله عنهم ما قد منا ذكره  
**ثم** قال بعده ذكرنا هذه الجملة من النجعة لما بلغت من انكار  
 جاهل بمعرفة الآثار وما درج عليه المهاجرون والانصار  
**وقال** سئل محمد بن كعب القرظي ما الخذلان فقال ان يفتح  
 الرجل ما كان مستحسننا ويستحسن ما كان قبيحا **هذا ما**  
**ليسر** ولو استقصينا وتبعنا القائلين بالجواز لادى ذلك  
 الى الملل **وتقل** الشيخ عبد الرحمن القزاري شيخ دمشق ومفتيا  
 الشافعي وبن قتيبة اجماع اهل الحرمين عليه **ونقله** بن قتيبة  
 عن اكثر اهل العراق وحزم صاحب البدايع من الحنفية بانه  
 لانه بأس به وعلله بالسماع يرقق القلوب ذكره في باب  
 الشهادات وكلام صاحب الذخيرة من الحنفية يقتضيه **وقال**

ابو طالب

ابو طالب المكي في قوت القلوب سمع الغنا صحابي وتابعي ولم يزل  
 اهل الحجاز يرحسون فيه **وروي** الامام العالم الفقيه محمد بن اسحق  
 الفاكهي في تاريخ مكة يستدل عن موسى بن المغيرة الجعفي قال ختني  
 فدعا عطا بن رباح فدخل الموليمة وثم قوم يضربون بالعود  
 ويغنون فلما رآه امسكوا فقال عطا لا اجلس حتى تعودوا الى ما  
 كنتم عليه تعادوا فجلس وتقدمي هذا ما نقله الامام الحديدي  
 رحمه الله تعالى في مصنفه في السماع **فان قلت** وهل يجوز تقليد  
 هؤلاء المذكورين من المجتهدين من الصحابة والتابعين رضي  
 الله عنهم **قلت** بل تقليد الصحابي واجب **قال** الملاحسر رحمه  
 الله في مرقاة الاصول ويجب على غير الصحابي تقليد الصحابي  
 فيما شاع بين الصحابة قسموه لا فيما اختلفوا فيه **وقيل** يجب  
 تقليد من مطلقا اي سواء كان قوله لا يدرك بالقياس او لا لان  
 قولهم ان كان بسماع فيها وان كان عن رأي فرائهم اقوي  
 من رأي غيرهم لانهم شاهده واطريق النبي صلى الله عليه وسلم  
 في بيان الاحكام وشاهده والاحوال التي نزلت فيها النصوص  
 والمحال التي تتغير باعتبار الاحكام ولهم زيادة احتياط  
 وضبط فوجب تقليد من وقيل يجب فيما لا يدرك بالقياس  
**والتابعي** قيل مثل الصحابي في وجوب قبول قوله ان ظهر  
 فتواه في زمن الصحابة وقيل لا وتمامه هذا **وهذا** في وجوب  
 التقليد ولا خلاف في الجواز فافهم **واما الامام القشيري** رحمه  
 الله تعالى فقد ذكر في رسالته المشهورة في اول باب السماع



قال الله تعالى فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتنبهون احسنه  
**قال** الاستاذ ابو القاسم الجنيدي رضي الله عنه اللام في قوله القول  
تقتضي التعليم والاستغراق والدليل عليه انه مدحهم باتباع  
الاحسن وقال تعالى في روضه يجبرون جاء في التفسير انه السماع  
**واعلم** ان سماع الالحان بالاشعار الطيبة والنغم المستلذة  
اذ لم يعتقد المستمع محطورا ولم يسمعه على مذموم في الشرع  
ولم يتخبط في زمام هواه مباح في الجملة ولا خلاف ان الاشعار  
انشدت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وانك  
سمعتها ولم يتكر عليهم في انشادها فاذا جاز سماعها بغير  
الالحان الطيبة فلا يتغير الحكم بان تسمع بالالحان هذا ظاهرا  
من الامر بوجوب المستمير بوقر الرغبة على الطاعات وتذكر  
ما اعد الله لعباده المتقين من الدرجات وعمله على التحرر  
من الزلات ويؤدي الى قلبه صفاء الواردات فهو مستحبة  
في الدين مختار في الشرع **وقد** سمع السلف الاكابر الالبات  
بالالحان فمن قال بابا حننه من السلف مالك بن انس واهل  
الحجاز كلهم يحبون ذلك الغناء **واخبرنا** علي بن احمد الاهوازي  
**حدثنا** احمد بن محمد **حدثنا** عثمان بن عمير **حدثنا** ابو كامل  
**حدثنا** ابو عوانة **عن** الاعمش **عن** جابر **عن** عايشة رضي الله عنها  
انها تكلمت ذات قرابتها من الانصار في عا لبي صلى الله عليه وسلم  
فقال اهديتم الغناء فقالت نعم قال فارسلني من يفتي قالت  
لا فقال صلى الله عليه وسلم ان الانصار فيهم منزل ولو ارسلتم

عن الزبير

من يقول

من يقول ائتناكم ائتناكم فحيانا فحياءكم **وقد** روي ان رجلا انشد  
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم **تسعرا** **قيل** فلاح لنا  
**عارضان** كالسج **ادبرت** **فقلت** **لا اله الا هو** **والفؤاد في وهج** **هل**  
**على ويحك** **ان عشتقت من حرج** **فقال** صلى الله عليه وسلم  
**لا** **وعن** البراء بن عازب قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقول حسنوا القرآن يا صواتكم فان الصوت الحسن يزيد القرآن  
حسنا وعن انس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لكل شيء حلية وحلية القرآن الصوت  
الحسن وان حسن الصوت مما انعم الله به على صاحبه من الناس  
فقال عز وجل يزيد في الخلق ما يشاء جاء في التفسير من ذلك  
الصوت ودم الله سبحانه الصوت الفطيع فقال ان انكر الاصوات  
لصوت الحير واستلذذ القلوب واستثناسها من الاصوات الطيبة  
واسترواها اليه مما لا يمكن حجوده فان الطفل يسكن الى الصوت  
الطيب والجمل يقاسي تعب السفر ومشقة الجولة فيهنو عليه  
بالحناء قال الله عز وجل افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت **وحكي**  
اسماعيل بن علية قال كنت امشي مع النافعي رحمه الله وقت الهاجرة  
فجزنا بموضع يقول احد شيئا فقال مل بنا اليه ثم قال ايظريك هذا  
فقلت لا فقال مالك حسن **وقيل** ان داود عليه السلام كان  
يسمع لقائه الجن والانس والوحش والطير اذ اقر الزبور  
وكان يحل من مجلسه اربع مائة جنازة عن قد مات ممن سمعوا  
قراءته **وقد** سئل الجنيدي رضي الله عنه ما بال الانسان يكون هاديا

الى ص



فاذا سمع السماع اطرب فقال ان الله سبحانه وتعالى لما خاطب النذر  
 في الميثاق بقوله الست بربكم استغرقت عنده سمع الكلام الارواح  
 فاذا سمعوا السماع حركهم ذكر ذلك **وهكي** عن جعفر بن نصير  
 عن الجنيد انه قال تنزل الرحمة على الفقراء في ثلاثة مواطن عند  
 السماع فانهم لا يسمعون الا عن الحق ولا يقومون الا عن وجد  
 وعند اكل الطعام فانهم لا ياكلون الا فاقة وعند مجارات العلم  
 فانهم لا يدركون الا صفة الاولياء **وعن** الجنيد انه كان يقول  
 السماع فتنة لمن طلبه تروج لمن صادفه **وقال** الخواص وقد  
 سئل ما بال الانسان يتحرك عند سماع غير القرآن ما لا يجد  
 ذلك في القرآن فقال لان لسماع القرآن صدمة لا يمكن لاحد ان  
 يتحرك فيه لشدة غلبته وسماع القول تروج فيتحرك فيه  
**وقال** سهل بن عبد الله السماع علم استأثر الله به لا يعلمه  
 الا هو **وسئل** ابو سليمان الداراني عن السماع فقال كل قلب  
 يريد الصوت الحسن فهو ضعيف يداوى كما يداوى الصبي  
 اذا اراد ان ينام ثم قال ابو سليمان ان الصوت الحسن لا يدخل  
 في القلب شيئاً اذا يحرك من القلب ما فيه **وقال** بن ابي الحواري  
 صدق والله ابو سليمان **وقال** الجريدي كونوا ربايين سامعين  
 من الله قائلين بالله **وسئل** بعضهم عن السماع فقال يروق  
 تلح ثم تخمد وانوار تبدوا ثم تخفوا ما احلاها لوبيقيت مع صاحبها  
 طرفه عين ثم انشد يقول شعر **خطرت** **ههه** في السمرية **خطرة**  
**خطرة البرق يدوم ثم اضمحلت** اسر زورك لو قصد اسرمي

عن هو

وسلام

**وسلام بك لوجبا فعل** وذكر الامام السبكي رحمه الله تعالى  
 في طبقاته في ترجمة الامام اسماعيل المزني رحمه الله تعالى قال المزني  
 مررت مع الشافعي وابراهيم بن اسماعيل بن عليته على دار قوم  
 وجارية تغنيهم **شعرا خليلي ما بال المطايا كانتا نراها علي**  
**الاعقاب بالقوم تنكص** فقال الشافعي رضي الله عنه ميلوا بنا  
 نسمع فلما فرغت قال الشافعي لابراهيم ايطربك هذا قال لا قال  
 فمالك حسن اه كلامه **وقال** ابن غانم المقدسي رحمه الله تعالى  
 في كتابه حل الرموز ان كثيرا المتعمقين والمتقشفين كرهوا  
 السماع وانكروه اصلا وفرغا وحقيقة وشرعا **وهذا** غلط منهم  
 لان ذلك يقضي الى تخطئة كثير من اولياء الله تعالى وتفسير كثير  
 من العلم اذ لا خلاف انهم سمعوا الخفاء وتواجدوا وافضى بهم  
 ذلك الى الصراح والخشية والصعق فكيف ينسب اليهم نقص  
 وهم سالكون اتم الاحوال وانما يحتاج ذلك الى تفصيل ونظر  
 في اهل السماع واختلاف طبقاتهم فمن صح فهمه وحسن فهمه  
 وصقلت الرأفة مرأة قلبه وجلت نسمات الغزيرة فضأ  
 سره فصفا من تصاعد الكد وطبعه ونجا من بشرية وخيالات  
 وساوسه وعري عن حظوظ الشهوات وتطهر من دنس الشهوات  
 فلا نقول ان سماعه حرام وفعله ذلك خطأ قال ابو طالب المكي  
 رحمه الله تعالى ان طعنا على اهل السماع فقد طعنا على سبعين صدوقا  
 وكان ابو مروان القاضي رحمه الله تعالى عنده جوارس سمعوا النخيل  
 والاشجار قد اعدت للصوفية **وكان** لعطاء رحمه الله تعالى جارية



وكان اخوانه يسمعون لهما **وكان** ابو الحسن العسقلاني رحمه  
 الله تعالى يسمع ويتوله في السماع وصنف كتابا رده فيه على منكريه  
 وكذلك جماعة صنفوا كتباً في الرد على منكريه **وحكي** عن بعض  
 المشايخ انه قال رأيت ابا العباس الخضر عليه السلام وقلت له  
 ما تقول في السماع الذي اختلف فيه اصحابنا فقال هو الصفا  
 الزلال الذي لا تثبت عليه الاقدام العلم ارضي الله عنهم  
**وحكي** عن مشاد الدينوري رضي الله عنه انه قال رأيت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت له يا حبيب  
 يا رسول الله هل تنكر من هذا السماع شيئا فقال ما انكر منه  
 شيئا ولكن قل لهم يفتخون قبله بالقرآن ويختمون بول  
 بالقرآن قلت يا رسول الله انهم يؤذوني فقال عليه السلام  
 احملهم يا ابا علي وكان مشاد رضي الله عنه يفخر بهذه  
 الكلمة ويقول كنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه  
 الكلمة **وروي** طاهر بن بليال الهمداني الوراق وكان من اهل  
 الفضل قال كنت معتكفا بجامع جده على البحر فرايت يوما  
 طائفة يقولون في جانب منه قولا ويسمعون فانكرت ذلك  
 فقلبي وقلت في بيت من بيوت الله تعالى يقولون الشعر فرايت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في تلك الليلة في منامي وهو  
 جالس في تلك الناحية والي جانبه ابو بكر الصديق رضي  
 الله عنه واذا ابو بكر الصديق رضي الله عنه يقول شيئا  
 من القول والنبي صلى الله عليه وسلم يسمع منه ويضع يده

لعله الصافي

على صدره

على صدره كالواجد بذلك قال فقلت في نفسي ما كان لي ان انكر  
 على اولئك القوم الذين كانوا يسمعون وهذا رسول الله يسمع  
 وابو بكر الي جانبه يقول فالتفت الي رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وقال هذا حق بحق او قال حق من حق شك الروي في ذلك  
**وقد** روى ابو طالب المكي رحمه الله تعالى في كتابه باستاده ان  
 رجلا دخل على النبي صلى الله عليه وسلم وعنده قوم يقرؤون القرآن  
 وقوم ينشدون الشعر فقال يا رسول الله قرآن وشعر فقال عليه  
 الصلاة والسلام من هذا مرة ومن هذا مرة **واخرج** الجلال السيوطي  
 رحمه الله تعالى في الجامع الصغير بسنده ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم قال في هذا مرة وفي هذا مرة يعني القرآن والشعر  
 وقال شارحه الشيخ عبد الرؤوف المناوي رحمه الله تعالى  
 يشير به الى انه ينبغي للطالب عند وقوف هذه تروجه  
 بنحو شعر او حكايات فان الفكر اذا أغلق ذهول عن تصور  
 المعاني وذلك لا يسلم منه احد ولا يقدر انسان على  
 مكايلة هذه على الفهم وغلبة قلبه على التصور لان  
 القلب مع الاكراه اشد نفورا وابعد قبولا **وفي الاثر ان**  
 القلب اذا كره عني ولكن يعمل على دفع ما طرأ عليه بتروجه  
 بشعر او نحوه من الادب يستجيب له القلب مطيعا قال الشافعي  
**وليس يفتنى في المودة شافع** اذا لم يكن بين الضلوع شافع  
**وقالت** الحكماء ان لهذه القلوب تنافرا كتنافر الوحش فتألفوها  
 بالاقتصاد في التعليم والتوسط في التقويم لتحسن طاعتها



ويدوم نشاطها وهذا يسمى عندهم بالتحريض وكان ابن عباس  
رضي الله عنهما يقول لأصحابه إذا دأبوا في الدرس اجلسوا  
أي ميلوا إلى الفاكهة وهاتوا من اشعاركم فإن النفس تحمل كحامل  
الأيدي **وفي صحف** إبراهيم عليه السلام على العبد أن يكون له  
ثلاث ساعات ساعة يناجي فيها ربه وساعة يحاسب فيها  
نفسه وساعة يخاف فيها بين نفسه ولذاته فيما يحل ولا يحرم  
**أهو في طبقات السبكي** في ترجمة إبراهيم بن منذر قال  
إبراهيم سمعت الشافعي يقول رايت سفيان ابن عيينة  
قائما على باب كتاب فقلت ما تعمل قال احب ان اسمع كلام ربي  
من هذا الغلام **أهو** فلعلم ذلك الغلام كان حسن الصوت **إذا**  
**علمتم** يا اخواني المنصفين دون غير من الجهلة والمنصفين  
هذه الاحاديث التي اوردناها واطلعت على هذه الاخبار  
والاثار التي ذكرناها وطلعت على هذه العبارات التي شرحناها  
وقرأتم هذه النقول العديدة الصريحة المفيدة التي قد منها  
فاعلموا علىكم الله كل خير ما ساذكره لكم ان كنتم تعتبرون  
كلامي وتبصرون ما انا عليه مما اشرحه لكم على مقتضي  
افهامي حسب ما زعمتم حين طلبتم مني ان اظهر لكم ما  
عندي من حكم الله تعالى في هذه المسئلة التي هي مسئلة سماع  
اللاث المطريات بالنعيات الطيبات وما تحقق عندي مما ادين  
الله تعالى به واعمل عليه الى آخر عمري ان شاء الله تعالى في حق  
نفسى وفي حق اعتقادي في كل ما سمع او يسمع من المتقدمين

علي



علي والمتأخرين عنى وتحققوا بفهمكم جميع ما اوردته لكم مما  
هو بعض ما انا مطلع عليه من الاخبار والاثار والعبارات  
الصريحة والنقول والتلويحات في هذه المسئلة من كلام من  
يقول بالتحريم ومن يقول بالتحليل والله على ما يقولون  
وكيل وكنت من قبل ذلك استصغر نفسي جدا في التكلم على  
هذه المسئلة احتراماً لمن تقدم مني من العلما الاعلام والسادة  
الائمة الفخام الذين صنفوا قبلي في هذه المسئلة مسئلة السماع  
الرسائل الجديدة والكتب المفيدة وعقدوا لها  
ابواباً في مصنفاتهم النافعة الزيلة وكنت كثيراً ما سألتني عنها  
غالب الطلبة والاحوان وانا اجيبهم بالتفصيل الذي هو  
الراجح عندي من اقوال المحققين فبعضهم يرضي مني بذلك  
وبعضهم يسخط منه ويريد مني ان اطلق له الحرمه في السماع  
اطلاقاً كما عليه الان المنتسبون الى العلم من جهلة هذا  
الزمان وانا متحاش من الاطلاق في موضع التفصيل خوفاً  
من الله تعالى وخشية منه في احكامه لان التحريم والتحليل من  
قبل النفوس دعوى ربوبية كما قال الشيخ **البيضاوي**  
رحمه الله تعالى في قوله عز وجل اتخذوا حبارهم ورهبانهم  
ارباباً من دون الله بان اطاعوهم في تحريم ما احل الله وتحليل  
ما حرم الله او بالسجود لهم انتهى كلامه ولا يجوز كتمان الحق  
في كل حكم من احكام الله تعالى خصوصاً اذا استل عنه العبد كما  
قال تعالى في ذم الكافرين للحق والذين يكتُمون ما انزلنا من



البيئات واليهدي من بعد ما بيناه الناس في الكتاب اولئك  
يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون الا الذين تابوا واصبحوا وبينوا  
ولا يجوز حمل الناس على انهم لا يفسهون ولا يعقلون بحسن اساءة  
الظن بهم وانهم عامة غافلون بسبب هياهم وزيمهم فيكم  
عنهم بعض الحق فان اساءة الظن باهل الاسلام حراما كما  
قد مناه ولم يرد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه تراء  
تبليغ حكم من الاحكام التي كلف الله تعالى بها الخلق اطلاقا  
وتفصيلا حتى تقتدي به نحن في ذلك سواء احتمله عقولهم  
ولم يحمله كما بلغ عليه الصلاة والسلام خبر المعراج والاسراء  
للأمة وان لم تحمله العقول ولم يراع جانب اهل القصور  
في ذلك حتى انه ورد ارتداد جماعة من المسلمين بسبب  
استبعاد عقولهم وقائع الاسراء والمعراج ولم يبال عليه  
الصلاة والسلام بذلك لعلهم بان المؤمن عند الله تعالى لم يزل  
مؤمنا والكافر عند الله تعالى لم يزل كافرا وان ظهر في الدنيا خلاف  
ذلك وقال الله تعالى له وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن  
ومن شاء فليكفر بخلاف ما عليه الآن فقها العوام من كتمانهم  
عن عباد الله تعالى احكاما شرعية ظنا منهم انها من العلم  
المكتوم اطلعوا عليها بقوة تدقيقهم في العلم والعلم المكتوم  
بعيد عن فهم هؤلاء الرذائل بين العلماء الذين هم عار على  
آدم ولذا تراهم يعطلون كتمان ما زعموا انه مذكور من بعض  
احكام الله تعالى على المكلفين باساءة الظن في الخلق بان القائل

او انهم هو

لا يقدرون

لا يقدرون على معرفة بعض ما ذكره هم مما كلفهم الله تعالى به  
علما وعلا وهذا جهل منهم فان الله تعالى يكلف العاجزين  
وجميع المكلفين من العامة والخاصة قادرين على جميع ما  
كلفهم الله تعالى به علما وعلا فرضا ونفلا وقد سمعت بعضهم  
يعترض على في تصريح لعباد الله تعالى بالاحكام التي  
كلفهم الله تعالى بها علما وعلا واعتقادا وينكر ما اوردته في  
دروسي الخاصة والعامة من نصيح الأمة المحمدية في بيان دينها  
ومن تفهيم العوام ما كلفوا به من الاحكام بضرب الامثال ونحوه  
ويوردون في الاستدلال على ما هم مصررون عليه ما يزعمون  
انه حديث فيقولون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خاطبوا  
الناس على قدر عقولهم وعلى فرض صحة الحديث فهو مناقض  
لحال النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان يخاطب الناس بما  
يعقلون وما لا يعقلون من خبر المعراج وغيره كما ذكرنا ايضا  
فان ديننا هذا ليس مبينا على التحسين والتقديح بالعقل حتى  
ان العالم يخاطب الناس على حسب ما يعقلون وليس الدين  
الحق عقليا حتى تفهمه الخلق بالعقول ولئن ورد في معنى ما  
يقولون شيء عن الشارع كان معناه ان من خاطب الناس  
من العلماء لا يخاطبهم بما لا يتحقق به من الاحكام لانه لا يقدرون  
ان يفهمهم حيث عن احكام الله تعالى والمطلوب ان يخاطبهم  
بالشرعية تفهيمهم وتعليلهم بضرب الامثال والتأني في الكلام  
وايضاح السائل بادلتها وبراهينها لترسخ عندهم وبفهموها

الذين قالوا انهم لا يقدرون على فهم ما كلفهم الله تعالى به علما وعلا وهذا جهل منهم فان الله تعالى يكلف العاجزين وجميع المكلفين من العامة والخاصة قادرين على جميع ما كلفهم الله تعالى به علما وعلا فرضا ونفلا وقد سمعت بعضهم يعترض على في تصريح لعباد الله تعالى بالاحكام التي كلفهم الله تعالى بها علما وعلا واعتقادا وينكر ما اوردته في دروسي الخاصة والعامة من نصيح الأمة المحمدية في بيان دينها ومن تفهيم العوام ما كلفوا به من الاحكام بضرب الامثال ونحوه ويوردون في الاستدلال على ما هم مصررون عليه ما يزعمون انه حديث فيقولون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خاطبوا الناس على قدر عقولهم وعلى فرض صحة الحديث فهو مناقض لحال النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان يخاطب الناس بما يعقلون وما لا يعقلون من خبر المعراج وغيره كما ذكرنا ايضا فان ديننا هذا ليس مبينا على التحسين والتقديح بالعقل حتى ان العالم يخاطب الناس على حسب ما يعقلون وليس الدين الحق عقليا حتى تفهمه الخلق بالعقول ولئن ورد في معنى ما يقولون شيء عن الشارع كان معناه ان من خاطب الناس من العلماء لا يخاطبهم بما لا يتحقق به من الاحكام لانه لا يقدرون ان يفهمهم حيث عن احكام الله تعالى والمطلوب ان يخاطبهم بالشرعية تفهيمهم وتعليلهم بضرب الامثال والتأني في الكلام وايضاح السائل بادلتها وبراهينها لترسخ عندهم وبفهموها

اولئك قالوا لو انهم كانوا قادرين على فهم ما كلفهم الله تعالى به علما وعلا وهذا جهل منهم فان الله تعالى يكلف العاجزين وجميع المكلفين من العامة والخاصة قادرين على جميع ما كلفهم الله تعالى به علما وعلا فرضا ونفلا وقد سمعت بعضهم يعترض على في تصريح لعباد الله تعالى بالاحكام التي كلفهم الله تعالى بها علما وعلا واعتقادا وينكر ما اوردته في دروسي الخاصة والعامة من نصيح الأمة المحمدية في بيان دينها ومن تفهيم العوام ما كلفوا به من الاحكام بضرب الامثال ونحوه ويوردون في الاستدلال على ما هم مصررون عليه ما يزعمون انه حديث فيقولون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خاطبوا الناس على قدر عقولهم وعلى فرض صحة الحديث فهو مناقض لحال النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان يخاطب الناس بما يعقلون وما لا يعقلون من خبر المعراج وغيره كما ذكرنا ايضا فان ديننا هذا ليس مبينا على التحسين والتقديح بالعقل حتى ان العالم يخاطب الناس على حسب ما يعقلون وليس الدين الحق عقليا حتى تفهمه الخلق بالعقول ولئن ورد في معنى ما يقولون شيء عن الشارع كان معناه ان من خاطب الناس من العلماء لا يخاطبهم بما لا يتحقق به من الاحكام لانه لا يقدرون ان يفهمهم حيث عن احكام الله تعالى والمطلوب ان يخاطبهم بالشرعية تفهيمهم وتعليلهم بضرب الامثال والتأني في الكلام وايضاح السائل بادلتها وبراهينها لترسخ عندهم وبفهموها



لان معنا ذلك كتمان شي من احكام الله تعالى عن العامة المكلفين به  
 اطلاقا او تفصيلا امرا او نهيا قطعيا او ظاهريا ولم يرد عن الشارع صلى الله  
 عليه وسلم كتمان شي من علم الشريعة مطلقا واما علم حقيقة الشريعة  
 ففقيه ما يكتم وما لا يكتم وجميع ما ورد من الحديث على الكتمان في بعض  
 الآثار وفي كلام بعض المتقدمين فالمراد به نوع ما يكتم من علم حقيقة  
 الشريعة مما طريق معرفة الذوق والنازلة كما نقل ابن غانم المقدسي  
 رحمه الله تعالى في كتابه حل الرموز عن ابن عباس رضي الله عنهما  
 انه كان يقول اني لا اعلم في قوله تعالى ينزل الامر بيني ما لو قلته  
 لكفرتموني وابوه حريرة رضي الله عنه كان يقول اخذت عن رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم جريا بين من العلم الشرقي جريا بالقيمة اليكم  
 وجريا لو ابديته اليكم لرجمتموني وعلى رضي الله عنه كان يقول  
 ان بين جنبي علي لو قلته لخصبتكم هذه من هذه اهو كلامه ومثل  
 هذا الكثير في الآثار والمراد به علم الاسرار الذي هو حق في نفسه  
 لانه من لوازم الانوار ولكن لا يذوقه عباد ولا تشفع اشار  
 بل هو ايات بينات في صدقها والذوق هو العلم فلو قالوا بعبارة  
 واضحة واشارت واضحة لما قد قدرت العبارات قدره ولا اظهر  
 الاشارات امر فيقيم منها غير الاهل ما لا يراد ولا يقدر من لم  
 يكن عنده ذوقا وجدانا ان يسلك فيها طريق الرشاد وهذا  
 النوع من العلم ورد في كلام الله تعالى وفي كلام رسوله عليهم السلام  
 واسمه المتشابهات ولعل الرسوم فيه اقوال كثير استوفيناها  
 في كتابنا المطالب الوفي فنهج اولها ومنهم سلمها وقد نطق بالمشابهة

ايضا

ايضا على المعرفة من اهل الله تعالى فسلمها قوم واولها قوم ونكرها  
 عليهم قوم اخرون والانصاف التسليم والله بكل شي عليم والحق  
 انه تكلم اهل المعرفة بما لا يفهمه القاصرون من علوم الاسرار امر  
 غير منكر لان التكلم بالمشابهات سنة الله تعالى وسنة رسوله ولكن  
 اهل الجهل والقصور تعدوا اطوارهم ولم يعرفوا اقدارهم جازا  
 الله تعالى باعمالهم في الدنيا والاخرة فقد تلخص في هذا كله ان هذه  
 المسئلة التي هي مسئلة السماع الالات ليست من نوع علم الحقيقة  
 الذي يكتم وانما هي من علم الشريعة فيجب بيانها لكل مكلفها من الخاص  
 والعام والصواب فيها التفصيل من غير اطلاق الجرم ولا اطلاق  
 الاباحة على ما ينبغي وقد يسر الله تعالى واظهر لكم يا اخواني  
 في هذه الرسالة بعض ما عندي من النقول والعبارة في هذه المسئلة  
 ولخصتها وبينتها لكم فان قبلتموها مني وفيتم بما وعدتموني من قبول  
 كلامي وان اهلتموها ولم تستعملوها فيها وتبعتم ما ذهب اليه غيري  
 من جهلة الفقهاء القاصرين وما عليه غالب العوام الجاهلين من  
 اساءة اظنوتهم بل قطعوا بتفسير اهل السماع مطلقا في كل زمان  
 فلم اعلمكم ولي عملي انتم بريئون مما اعلم وانا بريئ مما تعلمون  
**وخلاصة** الذي عندي من الكلام في هذه المسئلة التي هي مسئلة  
 سماع الالات بالانغصات المطريات من التفصيل بغير اطلاق تحريم ولا  
 تحليل ما اذكره قريبا بعد تقديم مقدمة في كلمة جامعة هي لفظ السماع  
**اعلموا** ان السماع في اصطلاح المحققين لفظ عام شامل لسماع  
 الغناء في الزهديات وفي الغزليات في معين او غير بنفحة او غيرها



من غير آلات او مع الآلات وسماع الآلات وحدها ولا فرق بين الآلات  
سواء كانت دفوقا او مزاميرا او صنوجا وسواء كانت الدفوق بجبال  
او لا وسواء كانت الضرب بذلك بنفحات او بغير نفحات او تزن به  
لرقص وتواجد او لا وسواء كان ذلك كله في عرس او وليمة او في يوم  
عيد او قدوم غائب او على ذكر وتهليل وصلاة على النبي صلى الله  
عليه وسلم او لم يكن ذلك وسواء كان الانسان وحده في بيته او في  
المسجد او بين جماعة من اهل العلم والصلاح وغيرهم وسواء كان  
بغية من غير قصد لذلك او كان مقصودا بمجموعة الناس موقفا  
في الاوقات او غير موقت للرجال والنساء والرجال وحدهم او  
للنساء وحدهم فان هذا كله اسمه سماع ولفظ السماع اذا  
اطلق ينصرف اليه وحكمه في الشرع حكم واحد كما سند كرهه ولا يفي  
للتفريق بين سماع وسماع فان سألنا سائل وقال لنا كيف تطلقون  
في لفظ السماع وتجعلونه شاملا لجميع هذه الاقسام المذكورة  
وتجعلون حكمه في الشرع حكما واحدا هو التفصيل الآتي بيا مع  
ان كل قسم منها له حكم على حدة وقد صرح الشيخ ابن حجر رحمه  
الله تعالى في كفا الرعايا وغير من الشافعية ايضا بالحرمة في البعض  
والاباحة في البعض والكره في البعض **فنقول** له في الجواب  
ما سند كره من التفصيل هو مقصود العلماء ومرادهم في ذلك التقسيم  
عند اهل الاطلاع والانصاف ولو لم يكن كذلك لزمنا الطعن في  
العلماء فان الحرام والحلال من احكام الله تعالى لا من احكام النفوس والفتور  
وليس التحسين والتقيح مبنيين على النظر العقلي والري التماس

كما عرف

كما عرف في فن الاصول متى حكم احد بتحريم او تحليل كان مبنى ذلك  
عنده على دليل سمعي ورد عن الله تعالى وعن رسوله او على اجماع او قياس  
فان دليله ظنيا كآية مؤولة او حديث احاد او اجماع سكوتي او قياس  
كانت الحرمة ظنية لا قطعية فيسمى ذلك الحكم مكرها لاهراما  
الا عند محمد رحمه الله تعالى من ائمتنا والدليل العام يفيد القطع عند  
الحنفية والظن عند الشافعية واما التقسيم والاختلافات التي ذكرها  
الشيخ بن حجر الشافعي رحمه الله تعالى في رسالته كفا الرعايا فان كانت  
ماخوذة من اخبار احاد او عامة كانت ظنية وان كانت مبنية على  
القياس الشرعي فهي ظنية ايضا وان كانت مفهومات مما يترتب عليها  
فهي مبنية على ما سند كره من التفصيل ومن تأمل جميع الاحاديث  
الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجدها مقيدة بذكر  
الملاهي وبذكر الخمر والقيئات والفسوق والفجور ولا يكاد حديث  
يخلو من ذلك لاسيما والمطلق محمول على المقيد في اصول الشافعية  
والاحاديث الخالية من جميع ذلك احاد تفيد الظن لا القطع فعلي  
كل حال لا تثبت الحرمة القطعية بمثل ذلك الا ان تكون الحرمة بسبب  
ما يترتب على ذلك السماع من الحرمات القطعية الثابتة بالادلة  
المتواترة او المشهورة فيرجع الامر الى ما سند كره من التفصيل  
وما يؤيد هذا التصريح الشيخ حجر رحمه الله تعالى بحرمة الرقص  
اذا كان بالتثني والتكسر مع ان مطلق الرقص ليس بحرام لما تقدم  
من رقص الحبشة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدرق  
فلان ذلك التثني والتكسر يدلان على اقتران ذلك الرقص بالغواش



اما في المجلس واما في المقصد والنية والقول حرمه قطعا فكنا ما  
 اوصل اليها والافان التثني والتكرار لم يرد بالذي عنه نص كتاب ولا  
 سنة والتفصيل الذي سند ذكره هو مبتدئ جميع الاقوال فليكن عليه  
 المعول في هذه المسئلة بجميع تفصيلاتها وتفرعاتها ولا يصح ان  
 تكون الحرمة في شئ من ذلك مبنية على القياس العقلي والرأي  
 النفساني قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من زاد في امرنا هذا  
 شيئا فهو رد يعني زيادة من غير دليل شرعي فذلك رد علينا او  
 رد عليه غير مقبول منه فان الحلال والحرام لا يقبلان الزيادة ولا  
 النقصان قال ثوبا اليوم اكلت لكم دينكم وحيث ثم الدين فلا يقبل  
 الزيادة فيه ومن زاد من العلم المجتهدين رحمهم الله تعالى حرمة  
 شئ من الاشياء فانما مراده لان ذلك موصل الى ما في الدين  
 من الحرام لان ذلك الشئ الزايد حرام بعينه بل لما يترتب عليه  
 هكذا يجب ان تفهم اقوال العلماء امناء الله تعالى على الحلال  
 والحرام والافان رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم مع انه  
 المشرع للامة حلالها وحرامها توقف في حرمة الخمر في صدر الاسلام  
 قبل ان تنزل الآية بحرمة ولم يجرمه من تلقاء نفسه بقياس  
 ولا غيره حتى ورد انهم كانوا يقولون اللهم بين لنا في الخمر بينا  
 شافيا حتى نزل النص القرآني فارقوه وثبتت حرمة عندكم  
 حينئذ وكذلك في قضية ستر النساء كان يقول عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم استر نسائك يا رسول الله  
 والنبي صلى الله عليه وسلم متوقف في ذلك لم يأمر به من تلقاء نفسه

حتى

حتى نزل عليه الوحي بذلك في نص القرآن فامر به حينئذ كما ذكره  
 الامام البخاري في صحيحه فكيف يسوغ لغيره من الامة ان يخوض  
 بالنظر العقلي في معرفة الحرام والحلال هذا افوق الجنون بمراتب  
 وفي ربيع الابرار للعلامة الزمخشري رحمه الله تعالى عن الامام الزهري  
 رضي الله عنه قال قال المرشيد من بالمدنية يحرم الغنا قلت من  
 قنعه الله خزيرة قال بلغني ان مالك ابن انس يحرمه قلت ولما لك ان  
 يحرم او يحلل والله ما كان هذا الابن عمك محمد صلى الله عليه وسلم  
 وهو اكرم الخلق الا عن وحي من ربه فهل يجوز ذلك لما لك اه  
 فان قيل اذا كانت الحرمة في السماء المذكور بجميع انواعه مترتبة  
 على ما يقتضيه من المحرمات القطعية على حسب ما سياتي من  
 التفصيل كانت جميع الاحاديث المنصوص فيها على المعازف والاوتار  
 والالات الهو غير محمول بها حينئذ لعدم حرمة ذلك بنفسه بل  
 بما يقتضيه كما سند ذكره وكان المفهوم منها غير محمول به فافادتها  
 حينئذ وهل لذلك نظير في الشرع **قلنا** في الجواب جميع الاحاديث  
 المنصوص فيها على الاوتار والمعاظف مشتملة على ذكر الملاهي  
 والقيانات والفسوق والفجور والخمر فهي موكدة الحرمة ما  
 اقترن من المحرمات القطعية والمراد بالهو والملاهي تلك المحرمات  
 المقترنة بذلك فان الشارع صرح بتلك المحرمات مرة وقبحها  
 بتسميتها ملاهي ولها مرة اخرى ونظير ذلك في الشرع ما ذكره  
 الامام البيضاوي رحمه الله تعالى في تفسيره قال الله تعالى ويحرم  
 عليهم الخبائث كالدم ولحم الخنزير او كالربا والرشوة ام كلامه



فأفاد ان قوله تعالى وحيهم عليهم الخبايا والآل واللام فيه للعهد  
كما هو الاصل حسب ما ذكره علماء الاسول والمراد بالخبايا المحرمات  
المصرح بها المعصودة عند المكلفين فكان ذلك على سبيل  
التأكيد وتسميتها خبايا تظير تسمية هذه الآلات المقترنة  
بالمحرمات القطعية ملاهي ومعاذف ونحو ذلك كما ورد في  
الاحاديث والاحبار فلا يدل ذلك على مطلق الحرمة باعتبار  
نفس تلك الآلات وتأكيد الاحكام الشرعية في  
الامر والنهي بعبارة اخرى غير العبارة الصريحة فيها  
كثير في الشرع كما قال البيضاوي ايضا رحمه الله تعالى في قوله  
ثما ادعوا فاستجب لكم اي اعدوني اثبتكم بقرينة قوله  
ان الذين يستكبرون عن عبادتي ولم يقل عن دعائي فالدعا  
والاستجابة بمعنى العبادة والثواب عليها نظير ذكر الملاهي  
والمعاذف والاثار والمزامير وارادة ما يقرن بها من  
الخمر والزنا والفسوق ونحو ذلك والافان مطلق  
الله وليس بحرام اذا خلا عن شيء من ذلك بل هو مباح  
كما قال الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى في كف الرعاع ان الله  
المباح ما ذون فيه منه صلى الله عليه وسلم وانه في بعض  
الاحوال قد لا ينافي الحال وعن ابن عباس رضي الله عنهما  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال خير لها لثمن السباحة  
وخير لها المرأة الغزل وعن المطلب بن عبد الله ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال الهو والعبوات ان اكره ان اري

في دينكم

في دينكم غلظة رواه البيهقي وعن عائشة رضي الله عنها ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال هل كان معكم من لهو فان الانصا  
يحبون الله ورواه الحاكم وعن روح بنت ابي لهب قالت دخل  
علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هل من لهو رواه  
احمد ثم قال ابن حجر رحمه الله تعالى له عليه الصلاة والسلام  
الهو والعبوات الحديث دليل لطلب ترويح النفوس اذا استمت  
وجلأها اذا صديت بالهو واللعب المباح الى اخر كلامه ومراة  
الله واللعب الخالي من المحرمات القطعية كالخمر والزنا واللوا  
ودواعي ذلك من المس بشهوة والتعبيل والنظر بشهوة  
وسائر انواع الفسوق والفجور وقد اطلق في الله  
واللعب المباح اذا خلا مما ذكر ولم يخصه بنوع دون  
نوع **اذ اعرفت** ذلك وفهمت هذه المقدمة التي قد منها  
لك في معرفة المراد بلفظ السماع وتقرر عندك شمول هذا  
اللفظ لجميع الاقسام التي ذكرناها وعلت انها كلها لها  
حكم واحد وهو مبني احكام جميع الاقسام المذكورة  
**فاعلم** الآن ما تريد ان تذكره لك من هذا الحكم الواحد  
واصغ اليه ترشد ان شاء الله تعالى وهو ان نقول بمحونة  
الله تعالى ما حكم الله تعالى في هذه المسئلة التي هي مسئلة  
سماع الآلات المطربات بالنغمات الطيبات مطلقا علي  
مقتضى ما قدمناه من الاقسام فان اقترن هذه الآلات  
بهي وهذا السماع المذكور بانواعه بالخمر والزنا واللواط

طه

القسم الاول في السماع  
المحرم



ودواعي ذلك من اللبس بشهوة والتقبيل او النظر بشهوة  
 لغير الزوجة والامة او لم يكن شئ من ذلك في المجلس بل كان  
 في المقصد والنية الشهوات المحرمة بأن تصور في نفسه  
 شئ من ذلك واستحسن ان يكون موجودا في المجلس  
 فهذا السماع حرام حينئذ على كل من سمعه بعينه في حقه  
 هو في نفسه باعتبار قصده ونيته لانه داع في حقه الى الوقوع  
 في المحرمات الموجودة في المجلس والمقصودة التي تصورها  
 في نفسه واستحسنها ان تكون في ذلك المجلس وكل ما يدعوا  
 الى الحرام فهو حرام واذا كان هذا هو المعنى الغالب للكثير  
 في اهل هذا الزمان فلا تحكم به نحن في كل حال احدا بالفراسة  
 والتجارب ونسب الفسق بسبب ذلك الى امة محمد صلى الله  
 عليه وسلم ما لم تكن المحرمات المذكورة ظاهرة في المجلس من  
 غير احتمال ولا تأويل فكل انسان له على نفسه بصيرة وكل  
 احد مكلف بحفظ نفسه من المحرمات المهلكة في الآخرة  
 كما هو مكلف بحفظ نفسه من الامور المهلكة في الدنيا ولا  
 يجوز التجسس عن عورات المسلمين كما قد مناه الاحكام  
 السياسية فقط دون احكام الشرع وبقية الناس لان  
 احكام السياسة هم المأمورون بسياسة الخلق وتاديبهم  
 على كل حال ولهم من الاحكام ما ليس لغيرهم وقد وجدت  
 رسالة لبعض العظماء الكبار من الخنفية صنفها في بيات  
 السياسة وذكر فيها ما لا غنى للكافرين عن معرفته حتى قال

فيها

فيها واعلم ان التوسعة على الاحكام في احكام السياسة ليست  
 مخالفة للشرع بل تشهد لها الادلة والقواعد الشرعية وسر  
 ذلك بما يطوله شرحه وبيانه هذا مقدار ما يحرم من سماع  
 الآلات المطربة والنغمات الطيبة لما يترتب على ذلك من  
 الوقوع في المحرمات العينية لا العين ذلك السماع في نفسه  
**واما المباح** من ذلك فهو اذا كان المجلس خاليا من الخمر والزنا  
 واللواط والمس بشهوة والتقبيل والنظر بشهوة لغير  
 الزوجة والامة وكان لذلك السماع قصد حسن ونية صالحة  
 وباطن نظيف ظاهر من الهجوم على الشهوات المحرمة كشهوة  
 الزنا واللواط وشرب الخمر او شئ من المسكرات او المخدرات  
 وكان ~~قادر~~ قادرا على ضبط قلبه وحفظ خاطره من ان  
 يخطر فيه شئ مما حرمه الله تعالى واذا خطر يقدر على  
 دفعه من قلبه وغسل خاطره منه في الحال ولا يضره تكرار  
 وقوع ذلك في القلب بعد ان يكون مراقبا للامتناع من  
 قبوله فانه يجوز له ان يسمع هذا السماع المذكور حينئذ  
 بانواعها كلها ولا يحرم عليه شئ من ذلك ولا يكره له ما  
 دام موصوفا بما ذكرناه لانه طاهر نظيف حينئذ في ظاهره  
 وباطنه فلا يوقعه السماع المذكور في شئ مما نهى الله  
 تعالى عنه فهو مباح له ان لم يكن من اهل المعرفة بالله تعالى  
 وبتجلياته بان كان عاصيا جاهلا غافلا وكان عالما مجوبا  
 بعلمه عن شهود معلومه **واما اذا كان** من اهل المعرفة والشهود

القسم الثاني  
 في السماع المباح  
 ح



ولا تخلوا الارض منهم في كل زمان ومكان الى يوم القيمة وان  
انكرتهم اهل الغفلة لا نطاس البصائر وفقد اليقين  
من القلوب فيصير السماع المذكور حينئذ في حق مستحبا  
متدوبا اليه يثاب عليه لاستغفادته منه الحقايق الالهية  
والمعارف الربانية وفهمه به للمعاني التوحيدية والاشراك  
الربانية وقد صنعت رسالة بطلب بعض الاخوان منجب  
ذلك وسميتها تحفة اولى الالباب في العلوم المستفادة  
من النامى والشباب وذكر فيها بعض ما كنت افهمه من  
الالات المطربة من علوم الله تعالى ومعارفة التوحيدية  
مع ان من انقص اهل الله تعالى حالا واقصرهم باعسا  
والخير باقى في الامة الى يوم القيمة وربما يقول قائل  
خواطر الشهوات المحرمة كشهوة الزنا واللواط او شرب  
الخمر ونحو ذلك اذا خطر في القلب كانت مرفوعة  
لا تأثم بها صاحبها في الشرع كما صرح به العلم في موضعه  
فكيف تكون ابا حجة السماع المذكور مشروطة بزوال  
هذه الخواطر المباحة في الشرع عن القلب وهل لذلك  
نظير في الشرع **فنعول** له في الجواب نعم هذه الخواطر  
المذكورة لا تكتب على العبد ولا تأثم بها اذا وقعت  
في قلبه وان بقيت فيه وترددت عنده ما لم تنصر عزمها  
مصمما ولكن اذا ورد السماع المطرب على العبد وهي  
في قلبه تحركت وقوى عزمه عليها وهاجت فيه نيران

الطبيعة

الطبيعة لطلبها فلا يقدر العبد حينئذ على دفعها فتحملة  
على انفاذها في الخارج ان كان له قدرة على ذلك فربما  
يزنى او يلوط او يشرب الخمر واذا لم يقدر على ذلك  
قويت محبة ذلك في نفسه بسبب السماع فتصير املا  
وامنية له فتبقى امال العبد وامانية هذه المحرمات واقل  
شيء انها تكدر عليه صفاء سيرته وفراغ قلبه لطاعات  
ربه فلاجل هذا المعنى شرطنا هذا الشرط في اباحة  
السماع المذكور لا من تلقاء انفسنا بل من جملة ما ثبت  
عندنا من النقول الصريحة في هذه المسئلة مما تقدم  
بعضها ونظير ذلك في الشرع ما سنذكره من قراءة القرآن  
للجنب والحائض والنفسا ان كانت بنية القرآن فهي حرام  
وان كانت بنية الذكر والدعاء لا تحرم مع ان النية القرآن  
او الذكر او الدعاء جائزة مباحة له على كل حال ومع ذلك  
يترتب عليها الحرمة وعدمها فيما اذا كان القارى جنباً  
او حائضاً او نفساً كما هو المذكور في كتب الفقه فكن لك  
هنا في السماع المذكور نية هذه المحرمات وادامة قصد  
بالقلب توجب حرمة السماع المذكور وان كانت تلك النية  
وحدوها لا تحرم ما لم يقترن بها فعل بالجوارح وهناك  
نظائر اخرى في الشرع يلتنبه اليها اهل الانصاف في الدين  
ويؤيد ما ذهبنا اليه قول الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن  
الحضيري الدمشقي رحمه الله تعالى في كتابه الامتناع بحكم



السمع والحق عندي في مسئلة السماع المشار اليه انه ات  
خلا عن المحرمات. وسلم من الشبهات. ولم يتخذ ديدنا في  
غالب الاوقات فهو انس لاهل البطالات. ورياضة لذوي  
الانفس الزكيات. ولا يابس به في بعض الحالات. وربما يكون  
من اعظم القربان. عند اخلاص النيات. وتحسين الطويات.  
والافتقار الى رب الارض والسموات. وذكر الله  
تعالى باري البريات. والتدلي الى مقيل العثرات. وارجم  
العبرات. اه كلامه **واذا** تأملت التعاليل والادلة والبراهين  
التي ذكرها القائلون بالحرمة انصفت فيما ذكرناه  
من التفصيل. وعلمت الفرق بين القول بالتحريم والقول  
بالتحليل **وانما** قيدنا الشهوات بالمحرمة فيها سبق  
للاحتراز من الشهوات المباحة كشهوة الطعام  
الذيذ او الشراب الحلال الذي اوالنكاح الحلال  
كنكاح امراته او امته ونحو ذلك فان هذه الخواطر  
لهذه الشهوات المباحة اذا وقعت في القلب في وقت  
السمع لا توجب حرمة بل يبقى على الاباحة وحيث  
علمت من جوابنا في هذه المسئلة هذه التفصيل الذي  
ذكرناه فلا تعلمه وتبقى كما وجدت احدا من العامة  
والخاصة كايضا من كان يقول فيه هذا فاسد النية  
حيث القصد حكم عليه بذلك بمجر ذلك السوء اما  
لهيئة تجده فيها كهيئات العساكر والامراء واللبسة

ملابس الفسقة فتقول عنه هذا يحرم عليه السماع لنفسه  
قصده وحيث تبيته فان الشرع ليس فيه الاخذ بالهيئات ولا  
الحكم بالنظنون والامور القلبية لا يعلمها الا الله تعالى وحسن  
الظن بالمسلمين واجب عليك ولا يجوز سوء الظن باحد  
من اهل القبلة ويجب التأويل والحمل على المحامل الحسنة  
وكل انسان يعلم نفسه فيقيم على نفسه الميزان الشرعي  
الذي ذكرناه في هذه المسئلة من التفصيل ومن شاء  
قليث ومن ومن شاء فليكفر فان كل انسان يعاقب علي  
وزره يوم القيمة ولا تزر وازرة وزر اخرى **وبما** يقول  
بعض المتفهمة الجاهلين اذا اطلع على كلامنا هذا في  
هذه المسئلة ان جوابنا هذا ليس جوابا فقهيا وانما  
هو ميل منا الى طريقة المتصوفة ويتكركون خاطر القلب  
وقصد العبد شرط في الحل والحرمة عند الفقهاء في كثير من  
المسائل فنرد عليه ذلك بنظر ورد في الشرع **منها** ما قد مناه  
من قراءة القرآن للجنب والحائض والنفسا فانها حرام بالاجماع  
فاذا قصد القاري انه يذكر الله تعالى ويسجد ويهلله  
ويحده بالالفاظ القرآنية ولم يقصد قراءة القرآن لا يحرم  
عليه ذلك حينئذ ويصير حلالا له مع ان كتب الفقه  
كلها مجمعة على حرمة قراءة الجنب للقرآن ولكن  
يفهم من قولهم القرآن انه اذا كان قاصدا غير القرآن  
بالفاظ القرآن كقصد الذكر لم يكن قرا فاجوز كما صرحوا



به وكذا لك في مسئلتنا هذه صرح الفقهاء بجرمة السماع للآلات  
المطربيات وقرنوا ذلك بكرا للهو فقالوا الملاحى او آلات  
اللهو فافاد ذلك انه لو خرج السماع عن اللهو لم يحرم  
ومرادهم باللهو ما يوجب الفجور والفسوق والفحشاء  
ونحو ذلك كما ذكرنا فيها لا مطلق الغفلة عن الله تعالى  
لوجودها في المباحات **ومنها** وجوب قصر الصلاة الرباعية  
ووجوب الاتمام في حق الخارج من المصر الى البرية فان  
قصد مكانا اخر بينه وبينه مائة ثلاثة ايام حل له ان  
يصلى ركعتين واذ لم يقصد ذلك حرم عليه ~~وكان~~  
وكان تارك الصلاة بصلاته ركعتين فقط وكذلك  
في مسحة ثلاثة ايام على خفية واقطار في شهر  
رمضان وكذلك ما ذكره الفقهاء من ان الاكل فوق  
الشبع حرام الا المقصد قوة صوم الغدا ولئلا يستحي  
الضيف فانظر كيف الحرام يصير حلالا بالقصد القلبى  
لكونه ليس حراما لعينه بل هو حرام لغيره فيتغير  
بالنية ونحو ذلك من النظائر التي لا تحصى الواردة في  
الشرع على مقتضى المذاهب الاربعة وقد اعتبر الفقهاء  
فيها قصد القلب والنية فارقة بين الحلال والحرام  
ويؤيد قولنا ما ذكره الغزالي رحمه الله تعالى الاحياء  
ان التشبيب بوصف الخدود والاصداغ وحسن القد  
والقامة وسائر اوصاف النساء الصحيح انه لا يحرم

نظله

نظله ولا انشاده بصوت او بغير صوت وعلى المستمع ان  
لا ينزله على امرأة معينة فان نزله على امرز وجته او امته  
جاز وان نزله على الاجنبية فهو العاصى او بالنزول ومن  
هذا وصفه فينبغي ان يتجنب السماع وذكر ذلك ابن حجر  
ايضا في رسالته المذكورة وزاد على ذلك جواز التشبيهات  
والاستعارات في الخمر ايضا وملخص هذا كله ان من حضر  
السماع المذكور سواء كان بالآلات او بغيره ايا انسان  
كان من العوام او من الخواص على ان العوام والخواص  
لا يتميزون في هذا الزمان عند غالب الناس الا بالزعم  
والهيئة وعند طلبة العلم يتميزون باللسان والالفة  
وعندنا يتميزون بالادراك القلبى والاطلاع الشهودى  
فمن سمع من غير حضور شئ من المحرمات التي سبق  
ذكرها وهو حافضا قلبه من الخواطر الردية والشهوات  
المحرمة فلا يحرم عليه السماع المذكور مادام كذلك  
اذ اغفل وعزم قلبه على شهواته المحرمة حرم عليه  
السماع حينئذ فامر السماع دائر على مقاصد القلب  
المحرمة والمحللة فمتى مال القلب الى الحرام مال السماع  
في حقه هو فوط الى الحرام ولا يجوز له ان يحكم على غيره  
بما فيه ومتى مال القلب الى الحرام الى المباح مال السماع  
في حقه ايضا الى المباح وهو ميزان مستقيم وطريق  
قويم والله بكل شئ عليم **هذا** ما عندنا من العلم في



هذه المسئلة وتأمل يا ايها المتصفح هل يجوز ان يقال غير  
هذا في مسئلتنا هذه فان كل من اطلق عبارته من المتصفح  
بالتحريم مطلقا انما يتي ذلك على ما ذكرنا من المفاسد  
وكذلك جميع ما ورد في الاحاديث والآثار من الادلة  
على التحريم محولة على هذه المفاسد المذكورة وعلم  
هذا المقصد السوء الذي في قلوب السامعين هذا  
السمع المذكور وكذلك جميع ما اطلق عبارته في التحليل  
بني ذلك على المقاصد الحسنة وكل من ورد عنهم السماع  
من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين رضي الله  
عنهم اجمعين مقاصد هم في ذلك حسنة ونياتهم  
صحيحة ومن انكر السماع من المتقدمين ومن  
التأخرين انما مرادهم القسم الفاسد من ذلك  
والاخلاف في دين الله تعالى في هذه المسئلة بين علم  
هذه الملة الاسلامية والفقهاء الكاملين مرادهم تصحيح  
الاحكام والصوفية المحققون مرادهم تصحيح الاحكام  
والاحوال والقاصرون من هؤلاء ومن هؤلاء مرادهم  
تكثير الكلام وسعة الجدل والله العالم بجواقب الامور  
وهو الغني عن الاقوال والتوفيق في هذه المسئلة بين  
المذاهب يحتاج الى توفيق من الله تعالى للعبد وفيض  
المواهب وفي هذا القدر كفاية للمتصفح المحترف لا الجاهل  
المعاند المتعسف فاني لم اصنع هذه الرسالة له ولا امثاله

الكتبة العصرية

طبع في المطبعات الخيرية  
البيروت

والله



والله الهادي الى سواء السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل  
نعم المولى ونعم النصير **قال المصنف** وقد فرغنا من هذه  
رسالة عشية يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شعبان  
سنة ثمان وثمانين والقر وكانت مدة لها ثلاثة ايام ثم  
هذبتاها بعد ذلك مع اشتغالنا بالدروس والمطالعة  
نفع الله تعالى بها اخواننا المسلمين والمسلمات وختم لنا  
ولهم بالحسنى والحمد لله رب العالمين وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وكان الفراغ من  
كتابة هذه الرسالة المباركة يوم الاثنين الموافق احدى  
عشر في شهر ذي القعدة الحرام احدى شهر رعام الثاني  
عشر بعد الثلاثمائة والالف من هجرة من له العز  
والشرف صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم

لا تصنفنا